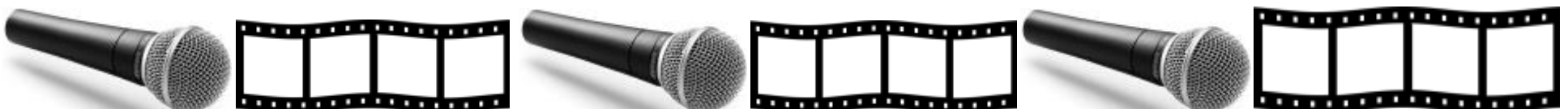




# PRZEDSZKOLNE WIEŚCI

Przedszkole nr 50 w  
Warszawie  
ul. Hirszfelda 11

Redaktor naczelny: Anna Kwiatkowska  
Zespół redakcyjny: Monika Stopczyńska Joanna Pryfer  
Asystenci redakcyjni: Sylwia Kozanka, Joanna Kalbarczyk, Grażyna Kryczka



Nr 43

MARZEC 2020



**Tematem naszej gazetki jest edukacja kulturalna oraz projekty realizowane w naszym przedszkolu Pap Off**

to projekt edukacji kulturalnej wymagający ogromnego zaangażowania całej społeczności przedszkolnej.

Przez cały czas trwania projektu stykamy się z ciekawymi, ale i trudnymi zagadnieniami dotyczącymi przekazu artystycznego i medialnego  
Nasze przedszkolaki podejmują działania związane z tworzeniem przedszkolnej telewizji, radia, gazety, tworząc



Celem programu „PAP OFF” podczas interaktywnych spotkań, jest nie tylko budowanie i rozwijanie kompetencji twórczych, ale również działania, które mają na celu wykreowanie postawy twórczej dzieci w spotkaniu ze sztuką.

Projekt jest możliwością realizacji zapotrzebowania na działania mające rozwijać twórczą postawę dzieci w kontakcie z kulturą i mediami.

Dzięki działaniom projektowym dzieci stają się kreatorami treści kulturalnych, są artystami:

- aktorami
- reżyserami
- fotografami dziennikarzami
- spikerami
- pisarzami



**Przekaz Aktywnych Przedszkolaków**



- malarzami
- rzeźbiarzami

W projekcie najważniejszy jest przekaz rzeczy istotnych i ważnych, ale także i mniej ważnych, pozwalających na rozwój kreatywności i wyobraźni dziecka.

**PAP OFF - Offowy przekaz aktywnych przedszkolaków 2019/2020 - w trakcie realizacji**



PAP OFF- to projekt niekomercyjny, awangardowy, eksperymentalny, poszukujący, dynamiczny, aktywny, energiczny i czynny, którego istotą jest forma przekazu :odbioru sztuki współczesnej oraz tworzenia sztuki poprzez wykorzystanie środków masowego przekazu Kreując przekaz w formie dziecięcej prasy, radia, telewizji, filmu, książki nie zapomnimy o wyrażeniu przekazu artystycznego -wizualizacji naszych doświadczeń, emocji, wrażliwości artystycznej oraz wyobraźni, tworząc teatr, wernisaże, happeningi i performance.

Projekt jest możliwością realizacji zapotrzebowania na działania mające rozwijać twórczą postawę dzieci w kontakcie z kulturą i mediami. Dzięki działaniom projektowym dzieci stają się kreatorami treści kulturalnych są artystami: aktorami, reżyserami, fotografami dziennikarzami, spikerami, pisarzami, malarzami, rzeźbiarzami . W projekcie najważniejszy jest przekaz rzeczy istotnych i ważnych a także mniej ważnych, pozwalających na rozwój kreatywności i wyobraźni dziecka. Przekaz dziecka do dorosłego i dorosłego do dziecka. Zaangażowanie rodziców do realizacji projektu pozwala budować pozytywną relację pomiędzy rodziną a placówką.



Filmowa gala rodzinna to wydarzenie umożliwiające integrację środowiska przedszkolnego, forma spędzania czasu wolnego wspólnie z rodzicami. Treści edukacyjne oglądanych filmów wykorzystywane podczas warsztatów po filmie, pozwalają na tworzenie warunków do nauki komunikacji, dyskusowania, stawiania pytań i odpowiedzi.



PAP OFF zakłada budowanie kontaktów ze społecznością lokalną -nagrywanie wywiadów reportaży w miejscach lokalnych dla dzieci ważnych i interesujących. Stwarzanie sytuacji umożliwiających uczestnikom projektu na przekaz artystyczny podczas warsztatów dla wszystkich dzieci a także podczas popołudniowych spotkań rodzinnych -Rodzinny przekaz artystyczny.

**Zrealizowane już formy artystyczne w ramach edukacji kulturalnej w projekcie PAP OFF**

Realizacja tegorocznego projektu wymaga zaangażowania całej społeczności przedszkolnej, wykorzystanie potencjału wszystkich pracowników placówki, integracja przy wspólnych działaniach, możliwość wymiany doświadczeń i zdobywania nowych umiejętności. Do poszczególnych warsztatów dzieci często przygotowują się wcześniej w swoich grupach, pracując nad danym zagadnieniem ze swoimi paniami. **Oryginalnością i innowacyjnością koncepcji projektu** jest skupienie się na formach przekazu zakładając wykorzystanie sztuki w działaniach projektowych. Inspirując się istniejącymi offowymi festiwalami i działaniami pragniemy zaszczerpić w dzieciach bycie w kulturze. Zwrócenie uwagi przedszkolakom na obchodzone międzynarodowe i światowe dni w których ważny jest przekaz to chęć uświadomienia ważności środków masowego i artystycznego przekazu w kulturze. Mamy nadzieję, że dzięki naszym działaniom nasze przedszkolaki mają szansę stać się w przyszłości znanymi malarzami, aktorami, reżyserami czy dziennikarzami dając wiarę starym przysłowiom-Czym skorupka za młodu nasiąknie, tym na starość trąci oraz „Czego Jaś się nie nauczy, tego Jan nie będzie umiał”. Przysłowia te mówią nam, że wiedza i umiejętności, które zdobywamy w czasie dzieciństwa pozostają nam na całe życie. Dlatego ważne jest aby w dzieciństwie nabrać odpowiednich cech charakteru, które ukształtują nas na resztę naszego życia. Zachęcamy Państwa do odwiedzenia strony internetowej naszego przedszkola

<https://p50.edu.pl/>



by poznać szczegóły zrealizowanych już warsztatów w ramach projektu:



**Międzynarodowy Dzień Kropki**





Międzynarodowy Dzień Kropki obchodzony jest 15.09 każdego roku. Opowiadka zawarta w książce "The Dot" wydanej alfabetem Braille'a stała się inspiracją dla wielu nauczycieli i tak w 2008 roku powstał "Międzynarodowy Dzień Kropki". Ta inicjatywa ma na celu pobudzać kreatywność, pomysłowość dzieci, oraz zachęcać ich do tworzenia. Dzień Kropki jest dobrym pretekstem do pokazania go światu.



Dzień Przedszkolaka to nie tylko święto dzieci, ale także i ich rodziców. Niecodziennych zjawisk można było doświadczyć w całym przedszkolu gdzie magia światła, koloru, muzyki, doświadczeń dźwiękowych, papieroplastyki i zabaw taneczno - ruchowych przyciągała wszystkich.



**Dzień Przedszkolaka**



**Międzynarodowy Dzień Muzyki**





Każdego dnia, w naszym przedszkolu, rozbrzmiewa różnorodna muzyka. Dzieci tańczą, śpiewają, grają na instrumentach oraz odpoczywają przy dźwiękach różnorodnych utworów. 1 października, MUZYKA, ma swoje święto, które obchodzone jest na całym świecie. Dlatego tej wspaniałej muzyki nie mogło zabraknąć również w naszym przedszkolu. Było więc rozpoznawanie instrumentów min: tarka-Guiro, tonblock mały, drewniane klawesy, janczary, kastaniety czy tonblok-rakatak, tworzenie muzyki i jej słuchanie, zabawy przy muzyce, granie na instrumentach, tworzenie orkiestry. Każdy przedszkolak znalazł coś dla siebie i świetnie się bawił.



Tworząc przekaz artystyczny, jeden z ważniejszych celów naszego projektu edukacji kulturalnej PAP OFF, podjęliśmy próbę stworzenia naszego przedszkolnego radia. Nasze spotkanie rozpoczęliśmy od włączenia radia i sprawdzenia jak działa. Następnie wszystkie przedszkolaki oswajały się z mikrofonem, każde dziecko dostało mikrofon zrobiony z piłeczki i rurki, który może samodzielnie ozdobić w domu. Krótka swobodna zabawa w dziennikarza radiowego prowadzącego wywiad pozwoliła przedszkolakom przełamać barierę nieśmiałości. Rozmawialiśmy o tym jak wygląda nagranie radiowego programu, wiemy już, że podczas nagrywania musimy zachować ciszę a kiedy w radiu słyszać muzykę dla dziennikarza radiowego jest to czas, żeby przywitać się z gośćmi z którymi za chwilę będzie rozmawiał na antenie. Obchodząc Światowy Dzień Dziedzictwa Audiowizualnego przedszkolaki kontynuowały radiowe spotkania z pasją i zaangażowaniem tworząc prawdziwe radio aktywnych przedszkolaków.



Zrealizowaliśmy też KULTURALNĄ WIZJĘ KUCHENNYCH EKO SZTUCZEK W SZTUCE.



**Światowy Dzień Dziedzictwa Audiowizualnego**





Po zapoznaniu się ze sprzętem do nagrywania, przygotowaniu przedszkolnego studia filmowego rozpoczęliśmy nagrywanie naszego programu telewizyjnego. Każda grupa dostała inne zdanie, tak powstały krótkie etiudy filmowe:

1. Żaby - Ponownie wykorzystane - Co zrobić z resztkami jedzenia? Czy z resztek jedzenia można stworzyć sztukę?
2. Pszczółki - Abstrakcja - co to jest? Jak zrobić jadalne farby?
3. Krasnale - Labirynt dźwięków - inspiracja - sztuka dźwięku, muzyka intuitywna (dźwiękowy spacer-Janet Cardiff).



4. Muminki - Sztuka Eko - segregowanie odpadów - upcycling (przerabiany odpad nie tylko nabiera na wartości, ale również staje się niepowtarzalny i unikatowy)
5. Misie - Miasto sztuki - mapowanie.



6. Motylki - Kultura jedzenia - savoir vivre przy stole.
7. Smerfy - Czy rzeczy codziennego użytku mogą tworzyć sztukę? Inspiracja Marcel Duchamp - fontanna. Czy działania w sztuce współczesnej

mogą prowadzić do oszczędzania energii - jak to zrobić? Co to znaczy, że oszczędzamy energię?



## Dzień Tolerancji

Wiemy, że tolerancja jest sztuką. Jesteśmy inni ale tacy sami. Jesteśmy równi w różnorodności. Celem spotkania warsztatowego było zwrócenie uwagi na podobieństwa i różnice między ludźmi, jako naturalne zjawisko w świecie, budowanie więzi międzyludzkich oraz poczucia własnej wartości.



## Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka



Ten dzień miał wielkie znaczenie dla przedszkolaków. Dzięki niemu młodsze dzieci uświadomiły sobie a starsze przypomniały, jak ważne są ich prawa i że mimo, iż są mali trzeba je szanować i kochać. Mimo wszystko i bezinteresownie! Nie mogło zabraknąć wspomnienia osoby Janusza Korczaka prekursora Praw Dziecka, który



nieustannie podkreślał, że dziecko to samoistna jednostka, która zasługuje na szacunek i przestrzeganie jego praw.



### **Światowy Dzień Środków Masowego Przekazu**



Światowy Dzień Środków Masowego Przekazu został ustanowiony przez papieża Pawła VI w 1967 roku. W Kościele katolickim wspomina się wtedy św. Franciszka Salezego, patrona dziennikarzy i opiekuna twórców środków społecznego przekazu.



Salezy na murach wywieszał ulotki wyjaśniające prawdy wiary - być może dlatego okrzyknięto go patronem dziennikarzy. Święty jest również patronem poetów i osób niesłyszących. Media od niepamiętnych czasów pełnią wiele funkcji - informują, kontrolują, edukują, a także bawią odbiorców. Dzięki łatwej dostępności przekazu kształtowane są także opinie społeczne, które wpływają na decyzje obywateli. Przez środki masowego przekazu

rozumiemy prasę, radio, telewizję, Internet, a w szerszym znaczeniu także film, plakat, kino, książkę. Początki prasy sięgają I wieku p.n.e. Pierwsza drukowana gazeta ukazała się ok. roku 700 w Pekinie. Ponownie prasę zaczęto wydawać w XVI/XVII w. Pomysł ten szybko przyjął się w całej Europie. Pierwszą gazetą wydawaną w języku polskim były „Nowinki z Konstantynopola”



Pierwsze regularne programy radiowe nadane zostały w 1920 roku. Kroniki filmowe wyświetlano od 1927. Telewizja w Polsce powstała w 1937 roku, ale prawdziwą popularność zyskała po II wojnie światowej. W 1971 roku pojawiła się kolorowa telewizja. Pierwsze komputery pojawiły się w połowie XX w. Media na stałe wkroczyły w życie współczesnego człowieka, rodziny. Stały się zjawiskiem wszechobecnym.



W zasadzie nie jesteśmy w stanie ich ominąć ani my ani nasze dzieci. To one stanowią główne źródło informacji o otaczającym świecie, kreują obraz współczesnej kultury, kształtują upodobania i postawy. Ich popularności towarzyszy nieustająca krytyka. Widoczne jest to szczególnie w przypadku oddziaływania środków masowego przekazu na dzieci. Od kilkunastu lat telewizja stała się dla dzieci codziennością. Badacze, omawiający wpływ telewizji na dzieci, zajmują wręcz krańcowe stanowiska. Jedni stwierdzają, że wpływ telewizji na młodocianych odbiorców jest wręcz szkodliwy. Drudzy dopatrują się pozytywnych skutków oddziaływania telewizji na dzieci, rozwijania zainteresowań, czy zintegrowania rodziny.





Telewizja fascynuje dzieci, gdyż przynosi przy małym wysiłku dużo różnorodnej rozrywki; płyną nieprzerwane obrazy, pojawiają się nowe twarze, stale coś się zmienia. Szklany ekran zaspokaja ciekawość poznawczą, umożliwia oglądanie dzieciom tego, czego nie widzą w najbliższym otoczeniu, korzystnie wpływa na procesy rozwoju mowy. Dostarcza pomysłów do twórczości słownej, konstrukcyjnej, plastycznej, muzycznej, ruchowej. Wpływa na rozwój społeczny i moralny. Spełnia ogromną rolę edukacyjną, umożliwiając lepsze poznanie zjawisk społecznych, życia przyrody, osiągnięć sztuki i techniki.



Mass media wzbogacają możliwość kształcenia, wychowania dzieci. Dają szansę przyspieszenia rozwoju młodego człowieka, co zauważone przez psychologów. Dzięki odpowiedniemu doborowi treści dzieci mogą przyswajać akceptowane społecznie wzory zachowań, rozwijać zainteresowania i kształtować postawy. Podkreśla się rolę wpływu kumulatywnego. Stąd odpowiednio dobrane seriale i bajki telewizyjne mogą wpływać dodatnio na niwelowanie negatywnych cech zachowań – przewyżczać egocentryzm, wyrabiać postawę życzliwości wobec innych, przyspieszać społeczny rozwój dzieci. Stąd wiele uwagi należy przywiązywać do odpowiedniego przygotowania przekazów masowych dla dzieci. Media stwarzają dodatkową szansę zdobycia wiedzy. Już nie tylko słuchanie i czytanie książek, ale również oglądanie programów edukacyjnych sprzyjać może szybszemu nabieraniu umiejętności poznawczych i dojrzałości szkolnej dzieci. Dzięki najnowszej technologii dzieci mogą skorzystać z wielu niedostępnych do tej pory źródeł informacji, bibliotek, muzeów, baz danych. Komputer stwarza możliwość komunikowania się bez względu na

miejsce i czas. Ma to szczególne znaczenie w przypadku dzieci niepełnosprawnych, gdyż teraz mogą pokonywać wszelkie bariery edukacyjne, które do tej pory występowały.



Każdy, kto ma do czynienia z dzieckiem obsługującym komputer wie, że dzieci bardzo lubią bawić się komputerami. W sposób szczególny można je wykorzystać do zabaw z dzieckiem wymagającym pracy kompensacyjno-wyrównawczej oraz dzieckiem zdolnym zachowując przy tym wysoki poziom indywidualizacji pracy. Komputer sprawdza się jako cenne narzędzie poznawcze, które wymaga od uczniów postawy aktywnej a nawet twórczej. Rozwija aktywność umysłową, wspomaga i uatrakcyjnia pracę, naukę, zabawę, dostarcza radości i satysfakcji z samodzielnego odkrywania zasad i reguł. Ponadto kształtuje umiejętność korzystania z zdobytych informacji, zachęca do eksperymentowania i szukania nowych rozwiązań, wyciągania wniosków, wzbudza zaufanie we własne siły i możliwości.



Niewątpliwie media w tym także telewizja niesie z sobą dużo dobra, ale jest też źródłem wielu zagrożeń. Najczęściej sytuacja taka ma miejsce w domach, gdzie rodzice nie poświęcają zbyt dużo czasu swoim pociechom, narażając je wtedy na odbiór treści aspołecznych.

Wybór programów dla dzieci nie może być przypadkowy. Zawsze należy brać pod uwagę z jednej strony charakter i treść programu, a z drugiej możliwości percepcyjne dziecka oraz jego rozwój psychiczny i wiek. Pozostawienie dziecka samotnym przed telewizorem może z biegiem czasu powodować trudności w



nawiązywaniu kontaktów z innymi ludźmi a także przyczyniać się do nadaktywności dziecka. Młody organizm potrzebuje ruchu i wielu wrażeń, dlatego po wielogodzinnych sesjach telewizyjnych dzieci bywają niezwykle ruchliwe i głośne. W ten sposób wyzwala się ich energia witalna nagromadzona w fazie bezruchu, którą muszą jakoś zrekompensować. Przekaz emitowany przez telewizję dostarcza silnych wrażeń, utrzymuje w napięciu, absorbuje uwagę poprzez, szybką pasjonującą akcję.



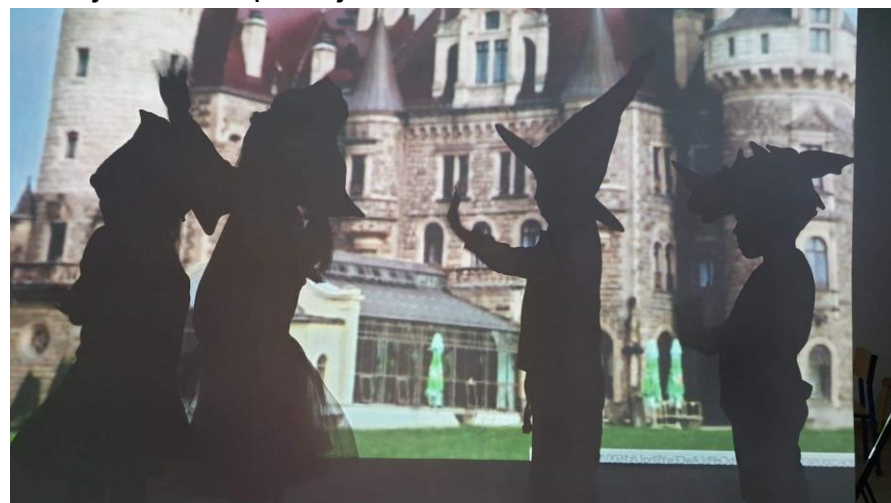
Kontakt dziecka z mediami nie jest zły sam w sobie gdyż może mieć bardzo pozytywne skutki, ważne jest natomiast, aby kontrolować treści oglądane przez najmłodszych. Zaangażowani w to powinni być rodzice i opiekunowie, którzy swoją postawą powinni dawać przykład dzieciom a przede wszystkim z nimi rozmawiać o treściach pokazywanych w telewizji, uczyć ich na zło i wskazywać dobro.



### **PAP OFF- przekaz artystyczny- teatr**

Teatr odwołuje się niemal do wszystkich zmysłów człowieka, łączy obraz, ruch, dźwięk może również odwoływać się do zmysłu węchu i dotyku. W naszym przekazie artystycznym podczas realizacji projektu edukacji kulturalnej PAP OFF zajmujemy się improwizacją. Jest to metoda teatralna rozwijająca się bardzo dynamicznie prowadząc do wzajemnej akceptacji i przyjaźni. W improwizacji nie ma lepszych ani gorszych, wszyscy zaczynają na tym samym poziomie. W czasach gdy sztuka jest bardzo przetworzona, improwizacja jest powrotem do korzeni. Za każdym razem powstaje coś niepowtarzalnego, w impro nic nie jest wyreżyserowane, widzimy wpadki i próby wybrnięcia z tarapatów. Jest biała kartka i chwila by ją wypełnić jedyne co musimy by to zrobić

to wzajemnie się słuchać - wówczas dzieje się magia, ta która jest we wspólnej radości, śmiechu i zabawie.



Podczas dziecięcych improwizacji teatralnych tworzymy „tu i teraz” - daje to uczestnikom niesamowitą frajdę pozwalając na wyjątkową kreację. Marzec to miesiąc w którym skupiamy się na improwizacji teatralnej podczas naszych warsztatów. Spotkanie z improwizacją rozpoczęliśmy od teatru cieni.



Teatr cieni - to rodzaj teatru w którym widz obserwuje na ekranie cienie rzucane przez lalki teatralne, dekoracje, rekwizyty oraz aktorów. Nasze zabawy w teatr cieni podzieliłiśmy na dwie części: cień rzucany kukiełkami i druga część gra aktorska z rekwizytami. Nawiązując do innowacji związanych z teatrem cieni wykorzystaliśmy do naszej scenografii, różnego rodzaju zdjęcia i grafiki rzucane przez projektor na ekran teatru. Już sam ten fakt wzbudził w dzieciach wiele pozytywnych emocji. Improwizacje na tle zamku czy drzew w sadzie z wykorzystaniem różnych rekwizytów były realizowane przy ogromnym aplauzie widowni.



Kreatywność naszych przedszkolaków, otwartość i uważność na wszystkich uczestników działań artystycznych była miłym zaskoczeniem dla dorosłych, którzy ośmieleni dziecięcą zabawą w teatr improwizacji przyłączali się do wspólnych działań. Nawet 3-latki odnalazły się w działaniach improwizacyjnych ucząc tym



samym otwartości dorosłych. Tworząc improwizacje wszyscy byliśmy aktorami i widzami jednocześnie. Wspólnym „ochom” i „achom” nie było końca.

Z niecierpliwością czekamy na kolejne warsztaty improwizacji teatralnej podczas których tworząc performance przestrzeni będziemy świętować Międzynarodowy Dzień Teatru.



### **PAP OFF - Rodzinna Gala Filmowa oraz Rodzinny Przekaz Artystyczny**

W projekcie PAP OFF najważniejszy jest przekaz rzeczy istotnych i ważnych, a także mniej ważnych, pozwalających na rozwój kreatywności i wyobraźni dziecka. Przekaz dziecka do dorosłego i dorosłego do dziecka. Zaangażowanie rodziców w realizację projektu pozwala budować pozytywną relację pomiędzy rodziną a placówką. Filmowa Gala Rodzinna oraz Rodzinny Przekaz Artystyczny to wydarzenia umożliwiające integrację środowiska przedszkolnego, to forma spędzania czasu wolnego wspólnie z rodzicami. Treści edukacyjne oglądanych filmów wykorzystywane podczas warsztatów po filmie, pozwalają na tworzenie warunków do nauki komunikacji, dyskusowania, stawiania pytań i odpowiedzi. Działania artystyczne podczas Rodzinnego Przekazu Artystycznego pozwalają na spędzenie czasu w sposób twórczy.



Wszystkie dzieci na całym świecie potrzebują bezwarunkowej akceptacji, bezpieczeństwa, relacji opartej na wzajemnym szacunku i zaufaniu, a także słów, które pomagają im poznawać i rozwijać wewnętrzny potencjał. Potrzebują wspólnie spędzanego czasu. Żadna zabawka nie zastąpi tych jakości. Nie chodzi tu o konieczność

spędzania wielu godzin na wspólnych zabawach. W dzisiejszym świecie zobowiązania zawodowe lub inne obowiązki często zostawiają rodzicom niewiele czasu na życie rodzinne.

A w życiu rodzinnym nie chodzi o liczbę wspólnie spędzonych godzin, lecz o to, co w tym czasie robimy, co jeszcze moglibyśmy zrobić w przyszłości, a także o to, czy na pewno jest to nasz wspólny czas. Pragniemy by spotkania rodzinne odbywające się naprzemiennie raz w miesiącu -Rodzinna Gala Filmowa i Rodzinny Przekaz Artystyczny były tworzone wspólnie z rodzicami. Serdecznie zapraszamy do chwili zatrzymania i spędzenia wspólnie z dziećmi w przyjaznej przedszkolnej atmosferze kreatywnych rodzinnych chwil. „Nie na idealnych rodziców i nie ma idealnych dzieci. Jest za to mnóstwo idealnych momentów na bycie razem”-popołudniowe rodzinne spotkania w projekcie PAP OFF są właśnie takimi idealnymi momentami na bycie razem.





**PAP OFF - Offowy przekaz aktywnych  
przedszkolaków  
2019/2020 - przed nami jeszcze:**



➤ Dzień

Motyła

- Międzynarodowy dzień teatru
- Światowy Dzień świadomości autyzmu
- Światowy dzień sztuki w urodziny Leonardo da Vinci
- Światowy dzień książki i praw autorskich
- Międzynarodowy Dzień Tańca
- Święto Polskiej Muzyki i Plastyki
- Światowy Dzień Działacza Kultury
- Dzień Dziecka
- **Międzycielnicowe PAP OFF**
- **Zakończenie projektu w formie wspólnych działań artystycznych**



**Niesamowite spotkania z ceramiką  
- talent drzemie w każdym z nas 😊**



PAP OFF- to projekt poszukujący, dynamiczny, aktywny, energiczny i czynny, którego istotą jest forma przekazu: odbioru sztuki współczesnej oraz tworzenia sztuki poprzez wykorzystanie środków masowego przekazu. Kreując przekaz w formie dziecięcej prasy, radia, telewizji, filmu, książki **nie zapominamy o wyrażeniu przekazu artystycznego** - wizualizacji naszych doświadczeń, emocji, wrażliwości artystycznej oraz wyobraźni podczas **aktywnych spotkań w naszej pracowni ceramicznej.**



Glina jest skałą osadową, zbudowaną z ilu, mułu, piasku i żwiru. W zależności od ilości i stopnia utlenienia zawartych w niej tlenków żelaza i manganu, glina może przybierać barwę żółtą, ceglastą, brunatną, szarą lub szarozieloną.

Zwilżona wodą glina staje się plastyczna, dzięki czemu od zarania dziejów stanowi podstawowy surowiec do wyrobu ceramiki. Nikt nie przechodzi obojętnie obok kawałka gliny - gdy już weźmiemy ją w ręce od razu sprawdzamy jej właściwości: w jaki sposób się gniecie, jak się formuje, czy można nadać jej kształt. W spotkaniu z gliną nie grają roli nasze umiejętności, kiedy pocujemy radość twórczego tworzenia zdobywamy doświadczenie, które rozwija naszą wyobraźnię przestrzenną, wyrabia poczucie estetyki, uczy kreatywności i wytrwałości. Ugniatanie gliny, wałkowanie, formowanie i ozdabianie wspiera rozwój małej motoryki, poprawia sprawność ruchową rąk, rozwija zdolności artystyczne, sprzyja wyciszeniu i koncentracji na wykonywanym zadaniu, daje możliwość wyrażenia siebie i swoich emocji. To nie tylko doskonała zabawa, ale również forma relaksu i terapii dla dzieci i dorosłych.

Z gliny łatwo lepi się sukces – a jest to jedna z najlepszych form arteterapii.







Nie potrzeba wielkich umiejętności by stworzyć ładną rzecz.

Glina ograniczając ingerencję osoby dorosłej w dzieło do minimum, pozwala dziecku uwierzyć, że jest prawdziwym artystą. To dorosły podąża za dzieckiem dając mu możliwość ekspresji, doznania poczucia spełnienia. Lepienie, szkliwienie i oczekiwanie na efekt końcowy to największa radość w ceramice.



Nawet gdy efekt jest przypadkowy i nieoczekiwany, glina staje na wysokości zadania i pozwala zobaczyć w tym czasem wyglądającym na zgnieciony czy poszarpany nie przedstawiający niczego konkretnego kawałek gliny np. dinozaura wykluwającego się z jaja czy jeża schowanego w liściach.



Podczas pierwszych spotkań w pracowni sprawdzaliśmy możliwości gliny, doświadczyliśmy jej reakcji z wodą, sprawdzaliśmy jak się rozdziela i łączy, czy jest plastyczna, co się dzieje gdy ją długo ugniatamy. Sprawdzaliśmy co dzieje się ze szkliwem, dlaczego tak szybko płynne szkliwo na naszych pracach zamienia się w miły puderowy proszek i trzeba położyć go dwa razy. Powoli uczymy się ceramiki i poddajemy się radości tworzenia wykorzystując dziecięcą wyobraźnię. Jesteśmy bardzo ciekawi dokąd zaprowadzi nas dziecięca kreatywność, ponieważ majowe warsztaty z lepienia w tym roku szkolnym, będą egzaminem dla wszystkich dzieci - temat dowolny, na który wszyscy czekają z niecierpliwością może okazać się również egzaminem dla dorosłych.

**Pamiętajcie drodzy Rodzice - nigdy nie pytajcie młodego artysty wprost co przedstawia jego dzieło nawet jeżeli przypomina tylko kawałek zgniezionej gliny 😊 my już wiemy, że tego się nie robi 😊. Pełne politowania spojrzenia młodych artystów szybko uświadamiają dorosłych o ich ograniczonej wyobraźni.**





**Projekty realizowane w naszej placówce zostały docenione i nagrodzone przez kapitułę Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej**



Ludowa od nowa- 2017r. III miejsce w kategorii Przedszkola



A ku-ku to ja sztuka- 2018r. I miejsce w kategorii Przedszkola



KSW-kopalnia sensorycznych wrażeń -2019r. I m. w kategorii Przedszkola



**Dla przypomnienia przedstawiamy krótkie opisy projektów realizowanych w naszym przedszkolu**



**Dziecięce metamorfozy sztuki 2015/ 2016**



Głównym założeniem projektu było stymulowanie i rozbudzanie świadomości kulturalnej z wykorzystaniem wielu aspektów sztuki, rozwój aktywności twórczej dzieci i

ich rodziców. Projekt podzielony został na 5 działów, których różnorodne warsztaty w danym dziale towarzyszyły uczestnikom w całym roku szkolnym:

- Improwizacje Teatralne
- Muzyczne Metamorfozy
- Sztuka współczesna
- Sztuka fascynacji
- Spotkania ze sztuką

Dodatkowo wizyta w kinie Artystyczny, plener malarski, Odbyło się 11 koncertów, 9 przedstawień teatralnych i złożona akcja „Książka moim przyjacielem”



Każdy dział został zakończony warsztatami podsumowującymi działania w danym bloku, dającymi uczestnikom świadomość różnorodności sztuki oraz możliwości bycia jej twórcą. Finałem projektu była instalacja – fotograficzna prezentacja działań. Galeria fotograficzna dostępna była w przedszkolu do września.

Projekt Dziecięce Metamorfozy Sztuki mimo faktu, że był kierowany do najmłodszych miał za zadanie wyraźnie zaangażować w nasze działania całe rodziny, co doprowadziło do integracji wśród mieszkańców Ursynowa. Jego celem było wykreowanie świadomości kulturalnej już u najmłodszych członków naszej społeczności, rozwijanie wśród nich kompetencji kulturalnych a także zachęcenie do korzystania z bogatej oferty warszawskich Instytucji Kulturalnych. Uwzględniając specyfikę rozwoju dzieci w wieku przedszkolnym projekt zakładał dwutorowość realizacji projektu- bycie biorcą i twórcą sztuki, różnorodność doświadczeń.



**Ludowa odnowa 2016/2017**



# Ludowa od-nowa



Przedszkole Nr 50 w Warszawie

Autorzy projektu: Anna Kwiatkowska, Monika Stopczyńska, Anna Szyszko



Głównym założeniem interdyscyplinarnego projektu było tworzenie warunków do postaw twórczych. Stwarzanie dogodnych sytuacji do nauki poprzez zabawę, do integracji.



Projekt zakładał ukazanie zwyczajów i tradycji ludowych przez wykorzystanie współczesnych technik i narzędzi. Składał się z 8 różnorodnych warsztatów, w których zostały wykorzystane działania plastyczne, teatralne i muzyczne. Dzieci ze wszystkich grup przedszkolnych przez cały rok szkolny uczestniczyły w warsztatach, podczas których zwyczaje i tradycje ukazywane były w niekonwencjonalny sposób.



Praca z blatami świetlnymi pozwoliła nam rozwinąć wyobraźnię i udowodniła, że „Pyza na przedszkolnych drózkach” miała równie ciekawe przygody jak „Pyza na polskich drózkach”. Zabawa z animacją poklatkową przybliżyła dzieciom mazowieckie sady i lasy. Przelamywanie barier nieśmiałości umożliwił nam warsztat o legendach, gdzie pracowaliśmy z mikrofonem mp3 tworząc audiobooka.



Warsztaty prowadzone były w formie twórczej zabawy. Stworzyliśmy zbożowy eliksir szczęścia, towarzyszyły nam artystyczne działania ukazujące: tradycje darcia pierza, kisenia kapusty, wykopki a warsztaty ceramiczne pozwoliły nam odkryć tradycje wykorzystywania gliny w gospodarstwach domowych.

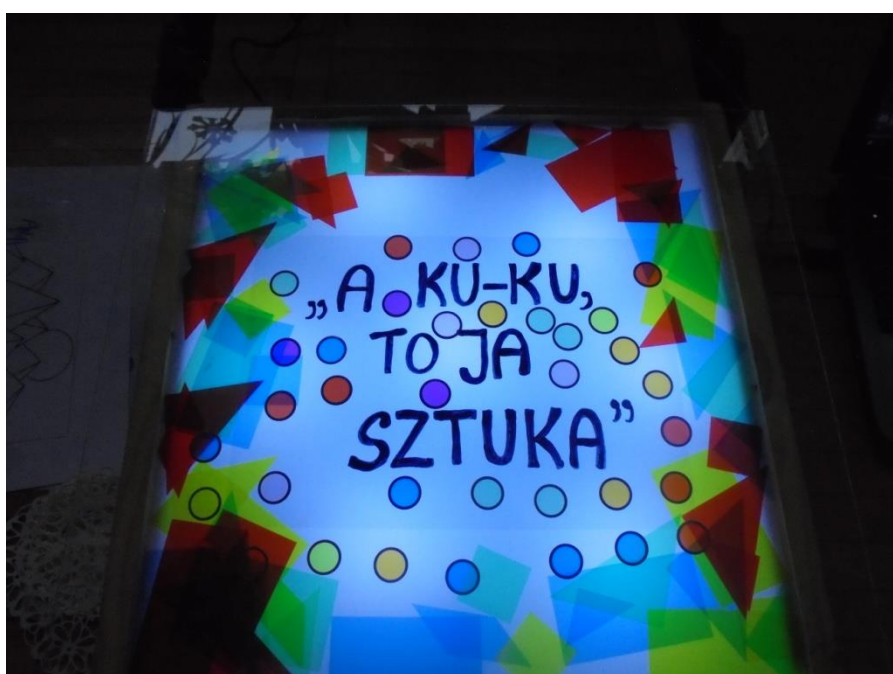




Przedszkolne zapusty ukazując zwyczaje ludowe pozwoliły nam na bezkarnie psikusy i psoty grup zapustnych. Tradycje świąteczne: wielkanocne pajęk, bożonarodzeniowe ażurowe bombki tworzone przez dzieci pozwoliły im dotknąć folklorystycznych form rękodzielniczych. Finałem projektu była rodzinna gra terenowa „Przyjaciele z podwórka”, podczas której cała społeczność przedszkola, dzieci i dorośli byli równi. Nie liczył się wiek, połączyły nas wspólne działania i dobra zabawa.



[A ku-ku to ja sztuka 2017/2018](#)



A ku-ku to ja sztuka to nasze nieopierzone piskłę które przez cały rok szkolny obrastało w wyjątkowo kolorowe i mocne piórka ,dając radość wszystkim uczestnikom. Jak każde rozwijające się piskłę nasz projekt ewaluował z chwili na chwilę zaskakując nas samych swoją mądrością. Chęć wykreowania postawy twórczej u dzieci w spotkaniu ze sztuką współczesną okazała się działaniem artystycznym wszystkich uczestników projektu.

A ku-ku to wyrażenie mające na celu zasygnalizowanie swojej obecności osobie niespodziewającej się tego i tak było z naszym projektem nikt nie spodziewał się że zajmiemy się sztuką współczesną a w szczególności sztuką ulicy czyli street artem.



Innowacyjność projektu cechuje zwiększona aktywność artystyczna i społeczna związana ze sztuką współczesną. W sztuce wszystko jest możliwe, nieoczywiste staje się oczywiste, dziwne, straszne i nieznanne okazuje się być miłym, przyjaznym i twórczym. Sztuka, tradycyjna, obrazy, rzeźby, utwory muzyczne zamieniają się w interaktywne działania twórcze inspirowane pracami współczesnych twórców z całego świata. Projekt realizowany w warunkach przedszkolnych - wykorzystuje działania wybranych kierunków sztuki współczesnej i dostosowany jest do wieku i możliwości dzieci. To nie tylko projekt o sztuce współczesnej: to projekt o współpracy, komunikacji, dialogu, integracji, o dzieleniu się i uczeniu od innych.





**KSW- kopalnia sensorycznych wrażeń 2018/ 2019**



Sztuka jako narzędzie współczesnej edukacji. Integracja sensoryczna tak ważna w prawidłowym rozwoju dziecka stała się głównym narzędziem w realizacji tego projektu.



Dzięki międzydzielnicowym działaniom: wspólnej grze podwórkowej realizowanej na naszym podwórku poznaliśmy projekty naszych kolegów: Przedszkole nr 124 - Nasze prawa ważna sprawa, przedszkole nr 418 - Twórczy przedszkolak, Przedszkole nr 62 - Zaczarowany ogród, Przedszkole nr 28 - Sen o warszawie. Uczestniczyliśmy również w Przeglądzie filmów animacji poklatkowej - twórczości przedszkolaków na Mokotowie. Kierunki sztuki które były obszarem doświadczeń i badań: konceptualiz, pop-art., street art., pop-art, abstrakcyjny impresjonizm, minimal-art.

Projekt KSW czyli Kopalnia sensorycznych wrażeń -integracja sensoryczna przez sztukę to polisensoryczne poznawanie świata czyli poznawanie wielozmysłowe.





Celem projektu był rozwój zmysłów w spotkaniu ze sztuką. Sztuki doświadczam, przeżywam, czuję, dotykam, smakuję, wążam ,widzę i słyszę. Projekt KSW kontynuował projektowe tradycje przedszkola, których celem jest nie tylko budowanie i rozwijanie kompetencji twórczych, ale również działania związane z arteterapią kreującą postawy twórcze dzieci w spotkaniu ze sztuką. Dzięki różnorodności działań, każdy uczestnik znalazł dla siebie twórcze miejsce pozwalające jednocześnie na wyrażanie emocji. Wykorzystanie innowacyjnych pomysłów podczas realizacji warsztatów umożliwiło dzieciom zdobywanie nowej wiedzy i umiejętności.



Projekt skupił się na zdobywaniu wiedzy o artystach z różnych dziedzin sztuki. Projekt zakładał rozwijanie i nabywanie nowych umiejętności przez dzieci z wykorzystaniem narzędzi, które pojawiły się w poprzednich projektach: Ludowa odnowa i A ku-ku to ja

sztuka, celem takiego działania była chęć pokazania przedszkolakom, że to samo narzędzie możemy wykorzystać do różnych celów. Nie zabrakło również nowości z którymi dzieci zetknęły się po raz pierwszy. W projekt włączona była cała społeczność przedszkolna, która dzięki wspólnym działaniom zacieśniła więzi.



### WPEK - Warszawski Program Edukacji Kulturalnej



**WPEK** jest jedynym w Polsce wspólnym programem kultury i edukacji. Integruje środowiska zajmujące się edukacją kulturalną: instytucjonalne, oświatowe, pozarządowe i nieformalne. Łączy zasoby, które mają instytucje artystyczne i instytucje animacji kultury, organizacje pozarządowe, grupy nieformalne, przedsiębiorstwa z potrzebami i oczekiwaniami mieszkańców.

Zapraszamy Państwa do odwiedzenia strony internetowej WPEK-u: <http://edukacjakulturalna.pl/wpek.html> na której znajdziecie wiele wartościowych informacji dotyczących edukacji kulturalnej Miasta Stołecznego Warszawy



Kulturalna Tele-wizja – zapraszamy na reportaż filmowy  
1 stycznia 2020  
■ Krasnale, Misie, Motylki, Muminki, Projekt - PAP OFF, Pszczółki, Smerfy, Zabki



Ceramiczny przekaz artystyczny  
7 stycznia 2020  
■ Krasnale, Misie, Motylki, Muminki, Projekt - PAP OFF, Pszczółki, Smerfy, Zabki



## Wywiad z przedszkolnym koordynatorem edukacji kulturalnej p. Sylwią



### **Na czym polega praca koordynatora do spraw kultury?**

*P. Sylwia:* Pomagam przy realizacji imprez artystycznych i edukacyjnych Redaguje stronę internetową. Współpracuje ze środowiskiem lokalnym i placówkami oświatowymi

### **Co to jest Warszawski program edukacji kulturalnej?**

*P. Sylwia:* Warszawski program edukacji kulturalnej jest jedynym w Polsce wspólnym programem kultury i edukacji. Integruje środowiska zajmujące się edukacją kulturalną: instytucjonalne, oświatowe, pozarządowe i nieformalne. Łączy zasoby, które mają instytucje artystyczne i instytucje animacji kultury, organizacje pozarządowe, grupy nieformalne, przedsiębiorstwa z potrzebami i oczekiwaniami mieszkańców

### **Dla kogo jest kierowany warszawski programu edukacji kulturalnej?**

*P. Sylwia:* Odbiorcami programu są wszyscy mieszkańcy i dzielą się w zależności od wieku, od poziomu zaangażowania, od możliwości. Kierowany jest do dzieci z przedszkoli, szkół, do studentów i osób starszych

### **Jakie są rodzaje edukacji kulturalnej?**

*P. Sylwia:* Edukacja kulturalna może przybierać formę edukacji filmowej, muzyczno-tanecznej, plastycznej, teatralnej

### **Czy koordynator edukacji kulturalnej przechodzi szkolenia?**

*P. Sylwia:* Tak są prowadzone szkolenia, warsztaty kadry edukacji kulturalnej

### **Czy u nas w przedszkolu jest realizowany jakiś program autorski w ramach edukacji kulturalnej?**

*P. Sylwia:* Tak w naszym przedszkolu realizowany jest autorski program który nazywa się "Projekt PAP OFF" - Offowy przekaz aktywnych przedszkolaków

### **Na czym polega program pap off?**

*P. Sylwia:* Program koncentruje się na formach przekazu, zakładając wykorzystanie sztuki w działaniach projektowych. Ważnym celem projektu jest umożliwienie jego uczestnikom wcielania się w rolę: artystów, dziennikarzy, aktorów, reżyserów, spikerów, pisarzy, malarzy, rzeźbiarzy. Celem projektu jest również zwrócenie uwagi na obchodzone międzynarodowe święta i dni w których ważny jest przekaz.

## **Wywiad przeprowadziły dzieci z grupy „Motylki”**



### Terapeutyczna rola projektów edukacji kulturalnej

Sztuka jest dla człowieka ważna i potrzebna skoro towarzyszy nam na przestrzeni milionów lat. Nauczanie przez sztukę to jedna z bazowych metod wychowawczych i może korzystnie wpływać na rozwój pozytywnych wzorców w postępowaniu młodych ludzi. W naszym przedszkolu od kilku lat realizujemy projekty edukacji kulturalnej wykorzystując elementy **arteterapii** w edukacji małych dzieci. **Arteterapeuta** jako przewodnik w procesie powstawania dzieła, ma jedno podstawowe zadanie nie przeszkadzać. Ekspresja artystyczna powoduje w człowieku uczucie wyzwolenia, gdy intensywnie i z zaangażowaniem pracujemy nad swoim dziełem, "puszczają" blokady emocjonalne, nagromadzone emocje znajdują w końcu ujście, lęki ustępują, zmniejsza się napięcie.

Są trzy funkcje arteterapii:

- **korekcyjna** – odzyskanie równowagi psychicznej, rozładowanie frustracji, zmniejszenie lub unicestwienie lęków, ułatwienie komunikacji z innymi ludźmi, budowanie pozytywnego nastawienia do świata, zmniejszenie poziomu agresji, podniesienie samooceny, itp.;
- **edukacyjna** – wzbogacenie życia wewnętrznego, zdobycie nowych umiejętności, poszerzenie wiedzy;
- **rekreacyjna** – zajęcia z arteterapii mogą być wspaniałym sposobem na spędzenie wolnego czasu, po prostu formą relaksu.



Zakładając spełnienie tych trzech funkcji arteterapii w realizacji naszych działań możemy powiedzieć o innowacyjnym podejściu do realizacji projektów edukacji kulturalnej, które w naszym przedszkolu jest nie tylko



nauką o kulturze i sztuce, ale przede wszystkim sposobem komunikacji, dialogu i nauką okazywania emocji.



Cele naszych projektów pozwalają na naukę poprzez zabawę, rozwijają kompetencje społeczne, aktywizują społeczność przedszkolną poprzez innowacyjne bezkompromisowe działania, podnoszą poziom własnej wartości u uczestników projektów i dodają im większej pewności siebie. Wszystkie te działania skutkują możliwością edukacji kulturalnej w procesie wychowania młodego człowieka, które kształtują jego osobowość, system norm i wartości.



Jednym z aspektów wychowania estetycznego jest wychowanie przez sztukę, rozumiane jako wychowanie wszechstronne.



Związane jest to z wielostronnym oddziaływaniem różnorodnych dziedzin sztuki, co w konsekwencji kształtuje postawę twórczą jednostki poprzez zdobywanie nowej wiedzy, doświadczeń i umiejętności.

Twórczość dzieci jest swoistym przejawem dynamiki życia wewnętrznego, silnym czynnikiem osobowościowo-

twórczym. Twórczość, zatem jak stwierdza I. Wojnar "stanowi nie tyle ćwiczenie umiejętności artystycznych, ile nade wszystko wyrobienie poczucia własnej tożsamości, niezależności, poczucia odrębności własnego ja"- na co zwracamy szczególną uwagę w realizacji naszych projektów.



Dowodem na nieustający rozwój naszej placówki w zakresie rozwoju twórczości dziecka i wykorzystaniu technik arteterapii jest pracownia ceramiki, która powstała dzięki staraniom Pani Dyrektor. Jak wszyscy wiemy nikt nie przechodzi obojętnie obok kawałka gliny - gdy już weźmiemy ją w ręce od razu sprawdzamy jej właściwości: w jaki sposób się gniece, jak się formuje, czy można nadać jej kształt.





**Asystenci Redakcyjni,  
którzy współtworzyli ten numer  
„Przedszkolnych Wieści”**

W spotkaniu z gliną nie grają roli nasze umiejętności, kiedy pocujemy radość twórczego tworzenia zdobywamy doświadczenie, które rozwija naszą wyobraźnię przestrzenną, wyrabia poczucie estetyki, uczy kreatywności i wytrwałości. Ugniatanie gliny, wałkowanie, formowanie i ozdabianie wspiera rozwój małej motoryki, poprawia sprawność ruchową rąk, rozwija zdolności artystyczne, sprzyja wyciszeniu i koncentracji na wykonywanym zadaniu, daje możliwość wyrażenia siebie i swoich emocji. To nie tylko doskonała zabawa, ale również forma relaksu i terapii dla dzieci i dorosłych. Z gliny łatwo lepi się sukces - to jedna z najlepszych form arteterapii. Nie potrzeba wielkich umiejętności by stworzyć ładną rzecz. Gлина ograniczając ingerencję osoby dorosłej w dzieło do minimum, pozwala dziecku uwierzyć, że jest prawdziwym artystą. To dorosły podąża za dzieckiem dając mu możliwość ekspresji, doznania poczucia spełnienia. Nawet gdy efekt jest przypadkowy i nieoczekiwany, glina staje na wysokości zadania i pozwala zobaczyć w tym czasem wyglądającym na zgnieciony czy poszarpany nie przedstawiający niczego konkretnego kawałek gliny np. dinozaura wykluwającego się z jaja czy jeża schowanego w liściach.

Warsztaty ceramiczne odbywające się w naszym przedszkolu mimo iż są dopiero na początku naszej ceramicznej aktywności, przynoszą ogromną radość wszystkim uczestnikom.



**gr. „Smerfy” – dzieci 6-l**



**gr. „Motylki” – dzieci 6-l**



Czy praca przy tej Gazetce sprawiła Wam przyjemność?

➤ **Taaaaaaak!!!**

A co Wam się najbardziej podobało?

➤ **Wybieranie zdjęć**

A dlaczego to Wam się podobało najbardziej?

➤ **Bo wtedy przypominaliśmy sobie wszystkie fajne rzeczy, które robiliśmy w przedszkolu a niektóre już zapomnieliśmy**

Podczas zajęć z projektu pap off poznaliście pracę dziennikarzy ze wszystkich stron i byliście różnymi dziennikarzami. Który element pracy dziennikarza wydaje się Wam najbardziej ciekawy?

➤ **Wszystko!!! To jak nagrywaliśmy audycje radiowe i przeprowadzaliśmy wywiady i robienie zdjęć, kręcenie filmów.**

**To wszystko było baaaaardzo ciekawe!!!**

Mieliście ogromne szczęście, że mogliście brać udział w takich warsztatach, poznawać zawód dziennikarza ale również tworzyć dla innych na pamiątkę taką Gazetkę, w której można zobaczyć co ciekawego dzieje się w naszym przedszkolu

➤ **To były bardzo ciekawe zabawy! I takie poważne i dorosłe. A będziemy mogli zabrać tę Gazetkę do domu na pamiątkę?**

Na pewno! I zawsze, jeśli Rodzice pozwolą posiedzieć trochę przed komputerem możecie zobaczyć co dzieje się w przedszkolu przez stronę internetową

➤ **Tak jak teraz nie raz oglądamy zdjęcia z różnych wycieczek albo zabaw**

Czyli Panie nauczycielki w przedszkolu też są trochę dziennikarzami ponieważ to one tworzą te wszystkie informacje, które oglądacie w Internecie?

➤ **Chyba tak 😊**

Czy ktoś z Was chciałby w przyszłości wykonywać pracę dziennikarza?

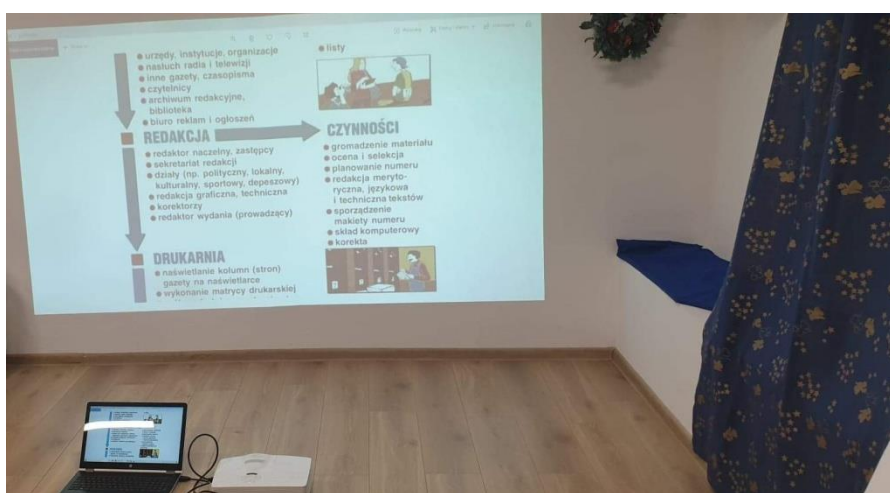
➤ **Tak! Tak! Taaaaaaak!**

Ta Gazetka to trochę wasze pożegnanie z przedszkolem

➤ **Nasze przedszkole jest najlepsze na świecie! Tu robimy dużo bardzo ciekawych rzeczy a w szkole już chyba nie będzie tak dużo czasu na zabawę**

W szkole na pewno będzie ciekawie ale wiecie przecież o tym, że zawsze możecie odwiedzać przedszkole i swoje panie i bawić się z nami na Piknikach ?

➤ **Będziemy wracać zawsze! Zawsze!!!**



#### **Redakcja:**

- **Wydawca: Przedszkole nr 50, Warszawa ul. Hirszfelda 11**
- **Strona www: <https://p50.edu.pl/>**
- **Redaktor naczelny: Dyr. Anna Kwiatkowska**
- **Asystent redakcji: M. Stopczyńska, J. Pryfer, S. Kozanka, J. Kalbarczyk, G. Kryczka**
- **Grafika: J. Pryfer**
- **Współpraca: rada pedagogiczna P50 oraz dzieci z grup przedszkolnych**
- **Druk ukończony: 03.2020r.**