

# **Program Edukacji Kulturalnej Przedszkola Nr 50 w Warszawie**

ROK SZKOLNY 2022/2023

**„Sztuka za jeden uśmiech” - sztuka jako narzędzie nowoczesnej edukacji i terapii pedagogicznej w równowadze z artystycznym światem dziecka.**

„Każde dziecko jest artystą, wyzwaniem jest pozostać artystą  
kiedy się dorośnie.”

*Pablo Picasso*

## **Podstawa prawna:**

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082)
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. 2017 poz. 356)
3. Polityka kulturalna miasta stołecznego Warszawy – „Warszawa wielu kultur. Polityka kulturalna” Miasto kultury i obywateli - Strategia #Warszawa2030
4. Statut Przedszkola Nr 50 w Warszawie
5. Plan pracy przedszkola

**Sztuka za jeden uśmiech** to projekt interdyscyplinarny, tworzący warunki do rozwijania aktywności twórczej naszych przedszkolaków, jak również wspiera ich rozwój emocjonalny. Tegoroczny projekt oparty jest na arteterapii - skupia się na uśmiechu, sztuce współczesnej, teatrze, oraz sztuce rękodzielniczej – ceramice.

Wykorzystując dziecięcy potencjał i możliwości tegoroczny projekt realizowany będzie z uśmiechem który towarzyszy takiej emocji jak radość z procesu twórczego, zadowolenie z efektów działań, współdziałania. Ważna jest dziecięca radość i zadowolenie oraz podążanie za dziećmi w aktywnościach projektowych

**Zajęcia teatralne** stanowią szczególną formę aktywności i ekspresji twórczej dla dzieci w wieku przedszkolnym. Aktywność dziecka należy do jego sfery rozwoju i trzeba ją właściwie stymulować i pobudzać przez odpowiednie zabawy, a taką jest niewątpliwie zabawa w teatr. Zajęcia teatralne wpływają korzystnie na wszechstronny rozwój dziecka. Teatr stwarza dobrą atmosferę grupową i spełnia funkcję terapeutyczną. Jak podkreślają psychologowie i pedagodzy, najlepszym sposobem rozwijającym osobowość i kształtującym postawę twórczą przedszkolaków jest swobodne wejście w rolę, czyli drama. Ćwiczenia tego typu pozwalają dzieciom na odzwierciedlenie własnych przeżyć i doznań oraz swobodną improwizację. Ekspresja przekazu w dramie przypomina zabawę. Poprzez wyobrażenia, dziecko odkrywa także swoje przeżycia i potrzeby. Dzięki wyobraźni, przedszkolak identyfikuje się z odgrywaną postacią, doskonaląc tym samym pomysłowość, spostrzeganie, myślenie i inne procesy poznawcze.

**Teatr to sztuka przyglądania się samemu sobie. Większość małych aktorów potrzebuje pomocy i przewodnika, który odkryje przed nimi fascynujący świat teatru. Nie każmy jednak dzieciom budować teatru dorosłego, pozwólmy dzieciom tworzyć i prezentować swój własny świat, świat, w którym my dorośli będziemy tylko przewodnikami.**

**Sztuka Współczesna** pozwala na realizację projektu opartego głównie na artystycznej interakcji, komunikacji i dialogu. Sztuka współczesna nie jest zarezerwowana dla grupy wybrańców jest dostępna dla każdego kto zechce ją zauważyć i w niej uczestniczyć. Nie ma jednego właściwego rozumienia sztuki tak samo jak nie istnieje jedyna właściwa droga artystycznego rozwoju, każdy może interpretować dzieła na swój sposób. Sztuka zachęca nas do

samodzielnego myślenia, prowokuje do wyrażania własnych opinii i zadawania pytań. Bazując na wybranych polskich artystach poznamy różne kierunki sztuki współczesnej:

1. Konceptualizm - Ekspozycja samego procesu twórczego, od samego dzieła ważniejszy jest koncept, idea
2. Pop-art.- Styl czerpie z naturalizmu i surrealizmu, nieograniczona twórcza swoboda, czerpanie inspiracji z kultury masowej
3. Street art.- Sztuka tworzona w miejscu publicznym, jest przeciwieństwem wandalizmu w przestrzeni publicznej
4. Op – art. - Kombinacja linii geometrycznych, złudzenia optyczne, efekty świetlne, wrażenie głębi oraz ruchu
5. Abstrakcyjny impresjonizm - Spontaniczny akt twórczy, przypadkowość
6. Minimal art. - ograniczenie środków plastycznych, operowanie jedynie uproszczoną bryłą oraz podstawowymi kształtami.
7. Kubizm- monochromatyczna paleta, ograniczona do czerni, brązów, szarości. Pojawiające się na płótnach formy są sztywne, geometryczne.
8. Sztuka ziemi- land art.- tworzenie kompozycji ulotnych, łatwo poddających się niszczeniu przyrody.
9. Konstruktywizm- sztuka nie polega na dekorowaniu, lecz na znalezieniu funkcji przestrzeni i przedmiotu adekwatnej do potrzeby.
10. Dadaizm - akt buntu wobec zastanej kultury europejskiej i jej wartości, narzędziem twórczym artysty była niczym nieskrępowana fantazja, pozwalająca dowolnie zestawiać różnorodne elementy. Sztuka sprowadzała się zatem do gry, a nawet beztroskiej zabawy.
11. Ekspresjonizm- miał na celu wyrażenie uczuć artysty. Przeciwstawiał się naturalizmowi. Wyrażna mimika w teatrze, w kinie kontrast barw.

**Ceramika** - Jedną z najlepszych form arteterapii jest lepienie z gliny. Z gliny łatwo lepi się sukces. Nie potrzeba wiele umiejętności, nie są konieczne artystyczne wizje ani przesadnie mozolna praca, by stworzyć ładną i trwałą rzecz. A co najważniejsze, można do minimum ograniczyć naszą ingerencję w dzieło i pozwolić dziecku uwierzyć, że jest prawdziwym artystą, a nie tylko wykonuje polecenia instruktora. Niejednokrotnie okazuje się, że warto podążać za dziećmi, a zwłaszcza pozwalać im na niekontrolowaną ekspresję, która często owocuje niezwykłą fakturą, zaskakującym kształtem czy zapierającą dech w piersiach kompozycją kolorów. A dodatkowo wyraźnie widocznym poczuciem spełnienia, które nie koliduje z normami społecznymi. Oczywiście w większości wypadków efekt jest przypadkowy, a szal bardziej destrukcyjny niż twórczy, ale właśnie wtedy glina zawsze staje na wysokości zadania. Przyjmie na siebie całą furję, oczyści biopole artysty i pozwoli zobaczyć w tym, zdawałoby się, poszarpanym kawałku gliny skulonego lisa albo dinozaura przynosząc uśmiech na dziecięcej twarzy.

**Arteterapia** jako forma wspomagania rozwoju dziecka pozwala na polisensoryczne doświadczanie świata. Aktywność twórcza towarzyszy ludziom od zarania dziejów i jest przejawem naszego instynktu. Dowody znajdziemy we wszystkich obszarach ludzkiego funkcjonowania w rozwoju sztuki wizualnej, architektury, techniki, muzyki, literatury, nauki. Twórczość jest nieodłącznie związana ze zmianą, ulepszaniem, tworzeniem czegoś nowego. Towarzyszy jej też szeroko rozumiana kreatywność, która obecnie jest niezwykle pożądanym dobrem, przynoszącym wiele korzyści człowiekowi i jego otoczeniu. Dlatego też tak dużą rolę przypisuje się arteterapii w działaniach o charakterze edukacyjnym i terapeutycznym. **Arteterapia jest atrakcyjnym elementem działań w edukacji włączającej dzięki jej wykorzystaniu tworzymy dzieciom szansę na funkcjonowanie w bogatym,**

**zróznicowanym środowisku, które na etapie kształtowania osobowości wzmacnia rozwój emocjonalny i buduje wiele pozytywnych wzorców i zachowań.**

Arteterapia jest coraz bardziej popularną dziedziną edukacji i terapii. Szeroko wykorzystywana przez pedagogów i psychologów, wkroczyła również do przedszkoli. Zajęcia z wykorzystywaniem elementów arteterapeutycznych pomagają w pokonywaniu lęków, uwalnianiu się od zahamowań, wzmacniają wiarę we własne siły, pobudzają ekspresję fantastyczną. Pomagają w kształtowaniu wrażliwości, umiejętności nawiązywania kontaktów społecznych.

**Projekt poprzez swoją różnorodność** stanie się międzypokoleniową płaszczyzną dialogu i porozumienia. Teatr oraz sztuka współczesna nie są zarezerwowane dla grupy wybrańców, są dostępne dla każdego, kto zechce je zauważyć i w nich uczestniczyć. Nie ma jednego właściwego rozumienia sztuki, tak samo jak nie istnieje jedyna właściwa droga artystycznego rozwoju. Każdy może interpretować dzieła na swój sposób. Sztuka zachęca nas do samodzielnego myślenia, prowokuje do wyrażania własnych opinii i zadawania pytań. Oswojenie sztuki współczesnej, która często odbierana jest jako nieoczywista, dziwna i nieznaną poprzez interdyscyplinarność naszych działań oraz sztuki rękodzielnicze pozwoli na ukazanie tego co jest nieoczywiste i dziwne w sposób miły, przyjazny i twórczy. Przekonując tym samym uczestników projektu, że w sztuce wszystko jest możliwe. Edukacja kulturalna w procesie wychowania młodego człowieka kształtuje jego osobowość, system norm i wartości .

**Celem naszego projektu** podczas interaktywnych spotkań, jest nie tylko budowanie i rozwijanie kompetencji twórczych, ale również działania związane z arteterapią które mają na celu wykreowanie postawy twórczej dzieci w spotkaniu ze sztuką współczesną poprzez:

- rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej
- wzrost inwencji twórczej, możliwości wyrażania siebie przez sztukę, otwartość
- rozwój sprawności technicznej i manualnej, umiejętności działania
- wzrost pozytywnego obrazu samego siebie – poczucie własnej wartości
- umiejętność współpracy i współdziałania, zabawy wielozmysłowe, działania prospołeczne, integracja,
- zrozumienie otoczenia, w tym współuczestników, którzy mają odmienne umiejętności, predyspozycje, zainteresowania i osobowość
- chęć głębszego poznania otoczenia, ciekawość i potrzeba zdobywania wiedzy.
- wzbudzanie zainteresowań sztuką, kształcenie umiejętności jej odbioru i tworzenia w zakresie aktywności plastycznej, dołączając elementy muzyki, teatru oraz cyrku a także eksperymentów i doświadczeń ze sztuką współczesną i nowych odkryć.
- odkrywanie i rozwijanie indywidualnych uzdolnień artystycznych
- kształtowanie umiejętności nazywania i wyrażania swoich myśli i uczuć w odniesieniu do sztuki.
- stymulowanie i rozbudzanie świadomości kulturalnej z wykorzystaniem wielu aspektów sztuki.
- likwidowanie barier twórczych między pokoleniami
- aktywizowanie społeczności przedszkolnej poprzez innowacyjne, bezkompromisowe działania
- kreowanie twórczej postawy nauczycieli oraz pracowników przedszkola
- rozbudzanie świadomości kulturalnej w środowisku przedszkolnym i w przestrzeni publicznej ukazując sztukę widzianą oczami dziecka.

## Cele szczegółowe :

1. Niekonwencjonalne i innowacyjne wykorzystanie technik arteterapii do przyswajania i wdrażania treści projektowych poprzez rozwijanie aktywności twórczej w spotkaniu ze sztuką, w tym do rozwijania talentów oraz inspirowanie do podejmowania samodzielnych kreatywnych działań. Arteterapia jako sposób komunikacji, dialogu, ekspresji, samorozwoju z wykorzystaniem różnych rodzajów arteterapii:
  - Teatroterapia - arteterapia w działaniach teatralnych
  - Muzykoterapia- arteterapia w działaniach muzycznych
  - Arteterapia w sztukach plastycznych- rysunek, rzeźba, malarstwo, techniki użytkowe
  - Filmoterapia-arteterapia w animacji poklatkowej i komputerowej
  - Światłoterapia-Zabawy ze światłem i kolorami – blaty, światłowody
  - Biblioterapia, bajkoterapia - arteterapia z książką
  - Choreoterapia - arteterapia w tańcu
  - Fotografoterapia - praca z fotografią i aparatem
  - Arteterapia przestrzeni i miejsca
  - Arteterapia ekologiczna
2. Ceramika w arteterapii-sztuka lepienia jako proces autoedukacji
3. Wykorzystanie technologii informacyjno - komunikacyjnych w rozwijaniu kompetencji arteterapeutycznych.
4. Stwarzanie warunków do podejmowania wyzwań, obserwacji, odkrywania, eksperymentowania
5. Integracja dzieci, rodziców, personelu, środowiska lokalnego w twórczych działaniach
6. Działania w przestrzeni publicznej. Kreowanie wizerunku przedszkola przyjaznego dziecku, innowacyjnego, twórczego, otwartego na przestrzeń publiczną i współpracę ze środowiskiem lokalnym

**Oryginalnością i innowacyjnością koncepcji projektu** jest skupienie się na formach przekazu zakładając wykorzystanie sztuki w działaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem dynamicznej aktywności, komunikacji i dialogu.

Twórcza ekspresja u dziecka, które w naturalny sposób jest twórcze, zależy od trzech podstawowych warunków, są to: motywacja wewnętrzna, klimat porozumienia i potrzeba wolności.

„Sztuka za jeden uśmiech” zakłada wykorzystanie dorobku zawodowego wybranych polskich artystów do realizacji działań projektowych ze szczególnym uwzględnieniem poszukiwania polskiej sztuki z naciskiem na czynne bycie w kulturze. Dostosowując projekt do dzisiejszych realiów łączy on ze sobą tradycje ze współczesnością, zarówno w samej tematyce warsztatowej jak

i w wykorzystaniu narzędzi do realizacji działań.

Dziecko ma prawo do wszechstronnego poznawania świata, również przez spotkania i działania ze sztuką, którą powinien mieć możliwość doświadczać, przeżywać, czuć, dotykać, smakować, wąchać, widzieć i słyszeć. Przestrzeń w projekcie to intuicyjna forma współczesnej kreacji jako projektowanie twórczych sytuacji w spotkaniu ze sztuką w oparciu o propagowanie artystycznych wartości łącząc tradycje ze współczesnością.

Połączenie tradycyjnych form nauczania z innowacyjnymi formami wykorzystującymi technologie informacyjno - komunikacyjne pozwoli na realizację projektu w sposób atrakcyjny nie tylko dla uczestników i odbiorców projektu, ale również dla prowadzących. Podejście to pozwoli również na rozwój zawodowy kadry pedagogicznej uczestniczącej w realizacji projektu ponieważ

**Realizacja projektu zakłada również** stworzenie przestrzeni do doskonalenia i rozwoju zawodowego nauczycieli w formie koleżeńskiej wymiany doświadczeń a także integrowanie społeczności nauczycielskiej przedszkola wokół wspólnie wypracowanych celów, wizji i zadań. Ważnym elementem projektu jest wykorzystanie potencjału wszystkich pracowników placówki, integracja przy wspólnych działaniach, możliwość wymiany doświadczeń i zdobywania nowych umiejętności poprzez wymianę koleżeńską.

Działania grup w obszarze projektowym będą rozwinięciem projektu. Praca tematyczna każdej grupy w tematach związanych z polską kulturą realizowana będzie według pomysłu nauczycieli prowadzących grupę

Działając projektowo w przestrzeni chcemy zaprosić do współpracy warszawskie placówki, by zachęcić je do realizowania projektów edukacyjno-kulturalnych, dzięki którym możemy stać się wielką przedszkolną rodziną w kulturze.

**Autorką projektu „Sztuka za jeden uśmiech” jest** dyplomowana arteterapeutka Monika Stopczyńska, która realizuje poniższe zadania jako rozwinięcie programu rocznego placówki oświatowej pozostając w stałej współpracy z nauczycielami dla których działania warsztatowe prowadzone przez arteterapeutkę są formą samodoskonalenia i wymiany doświadczeń.

**Projekt jest otwarty i ruchomy** wszelkie zmiany dołączone będą w formie aneksu.

**Opiekunem i koordynatorem projektu** jest Dyrektor placówki oraz przedszkolny koordynator edukacji kulturalnej. Rada pedagogiczna wraz z dyrektorem zatwierdza projekt jako rozwinięcie rocznego programu pedagogicznego. W realizację projektu zaangażowani są wszyscy pracownicy placówki

**Adresatami projektu są** wszystkie dzieci uczęszczające do naszego przedszkola oraz ich rodziny, środowisko lokalne, a także zaprzyjaźnione warszawskie placówki.

**Realizacja treści projektu wymaga** współpracy z instytucjami i osobami działającymi na terenie Warszawy. Są to:

1. Rodzice
2. Urząd Miasta st. Warszawa –
3. Ośrodki kultury na terenie Warszawy
4. Monika Stopczyńska – arteterapeutka, autorka, współautorka, realizatorka i współrealizatorka wielu projektów edukacji kulturalnej realizowanych w placówkach oświatowych i przestrzeni publicznej, laureatka wielu nagród. Propagatorka wykorzystywania innowacyjnych technik w realizacji projektów edukacji kulturalnej. W swoich działaniach traktuje dziecko jak młodego człowieka, ukazując mu kulturalną rzeczywistość w innowacyjny nieinfantylny sposób. Pasjonatka edukacji kulturalnej ujętej w ramy projektowe działań w przestrzeni publicznej.

### **Spodziewane efekty realizacji projektu**

Jednym z aspektów wychowania estetycznego jest wychowanie przez sztukę, rozumiane jako wychowanie wszechstronne. Związane jest to z wielostronnym oddziaływaniem różnorodnych dziedzin sztuki, co w konsekwencji kształtuje postawę twórczą jednostki poprzez zdobywanie nowej wiedzy, doświadczeń i umiejętności jako pierwotne działania odtwórcze aż do samodzielnych działań twórczych. Wychowanie wszechstronne pokazuje nam iż talent drzemie w każdym z nas, bez względu na wiek. Twórczość dzieci jest swoistym przejawem dynamiki życia wewnętrznego, silnym czynnikiem osobowościowo-twórczym. Twórczość, zatem jak stwierdza I. Wojnar “stanowi nie tyle ćwiczenie umiejętności artystycznych, ile nade wszystko

wyrobienie poczucia własnej tożsamości, niezależności, poczucia odrębności własnego "ja". Szeroki zakres działań edukacyjnych ujętych w programie pozwala na aktywizowanie odczuć, wyobraźni, wspomaganie rozwoju emocjonalnego i społecznego, zdolności rozumienia drugiego człowieka oraz empatii, a także ekspresji w wyrażaniu siebie i swego wnętrza.

Projekt poprzez swoją różnorodność będzie działał na wyobraźnię i wrażliwość emocjonalną uczestników. Przekaz stanie się międzypokoleniową płaszczyzną dialogu i porozumienia. Uświadomimy uczestnikom, że nie wszystko w sztuce musi nam się podobać, nie wszystko do końca musimy rozumieć. Sztuka nie musi być oczywista - twórca może być odbiorcą, odbiorca twórcą, sztuka może dziać się tu i teraz, ale ważny jest artystyczny przekaz sztuki. Wszystkie działania mają wzmocnić wiarę we własne możliwości, wzrost inwencji twórczej, możliwości wyrażania siebie przez sztukę, otwartość, umiejętność współpracy i współdziałania, zrozumienie otoczenia, w tym współuczestników, którzy mają odmienne umiejętności, predyspozycje, zainteresowania i osobowość, odkrywanie i rozwijanie indywidualnych uzdolnień artystycznych, umiejętności nazywania i wyrażania swoich myśli i uczuć w odniesieniu do sztuki. Różnorodność działań pozwoli uczestnikom projektu w innowacyjny sposób zapoznać się z polskim bogactwem kulturowym, z jego twórcami. Przedszkole stanie się jednocześnie pracownią artystyczną i galerią sztuki. Twórcy staną się odbiorcami, a odbiorcy twórcami. Wzmocnimy przekonanie funkcjonujące w naszej społeczności przedszkolnej od kilku lat, że w sztuce nie ma hierarchii – istotne są wspólne działania, które kształtują umiejętności społeczne a sztuka jest wszędzie i w każdym z nas. Ważnym celem obok edukacji kulturalnej jest arteterapeutyczny wymiar sztuki. Zrealizowane działania podniosą poziom samooceny uczestników, ośmielą do działania, wzmocnią wiarę we własne możliwości twórcze – np. wyjście w przestrzeń publiczną, działania teatralne. Tegoroczny projekt wraca szczególną uwagę na kulturę polską i jej artystów. A wiemy dobrze o tym, że czym skorupka za młodu nasiąknie tym na starość trąci. Jesteśmy przekonani, że poznanie w wieku przedszkolnym wybranych polskich postaci naszej kultury przygotowuje nasze przedszkolaki do świadomego uczestnictwa w kulturze w późniejszych latach.

## **KALENDARIUM**

### **Proponowane rozłożenie działań w projekcie:**

Raz w miesiącu – zajęcia teatralne

Raz w miesiącu – zajęcia związane ze sztuką - tradycja i współczesność w jednej parze

Raz w miesiącu – zajęcia ceramiczne

### **Proponowane terminy zajęć :**

#### **Wrzesień :**

##### **Teatr- 16.09**

Artyści to kronikarze swoich czasów- Ach ten teatr!- wprowadzenie

Witkacy jako czysta forma teatralna – struktura pracy aktora – teatr świadomości dziecka.

Tekst jako opowieść ruchowa, praca ciała, ćwiczenia pantomimiczne techniki dramy, praca w przestrzeni

##### **Sztuka- 23.09**

Po co komu sztuka po co komu artyści -Kraśiński- niebieska linia

Wystawa prac grupowych

**Piknik przedszkolny- Przygoda za jeden uśmiech** - poznajemy programy i projekty realizowane w naszym przedszkolu w roku 2022/2023

**Ceramika- 30.09**

Katarzyna Kobro- rzeźba

Lepienie

**Październik:****Teatr- 14.10**

W krainie baśni- Teatr plastyczny- kukielki, pacynki, marionetki, - Adam Walny – aktor teatru lalek. Dziecko widzem i aktorem rozwijanie aktywności twórczej w sferze werbalnej, ruchowej, muzycznej, rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej dziecka

**Sztuka-21.10**

Trzeci wymiar- Marian Opałka, Ryszard Winiarski

**Ceramika- 28.10**

Szkliwienie

**Warsztaty outdoorowe**

3, 4, 5.10.2022 - Bryknięta Chatka Kubusia Puchatka- 6 grup

**Listopad:****Teatr-10.11**

Czarny teatr- Niech się dzieje!

Czarny teatr posiada nieograniczone możliwości, można pokazać wszystko to, co jesteśmy w stanie sobie wymarzyć. Wyobrażamy sobie, że zanurzamy się w świecie światła, magii i fantazji i przeżywamy to samemu.

**Sztuka- 18.11**

Kolaż- nowa historia-Jan Działkowski

**Ceramika- 25.11**

Lepienie- inspirowane ceramiką z Bolesławca

**Grudzień:****Teatr-2.12**

Zaczarowany cylinder -więcej niż historia

Teatr cieni- ruch sceniczny, świadomość ciała, rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej dziecka.

**Sztuka- 9.12**

Wszystko widzę jako sztukę- Julita Wójcik

**Ceramika- 16.12**

Szkliwienie

**Styczeń:****Teatr- 13.01**

Przygoda na wyspie- przedstawienie jako zabawa- zasady gry.

Opowieść ruchowa, budowanie postaci, rola muzyki, pobudzanie i rozwijanie zmysłów, wprawki dramatyczne, ćwiczenia ruchowe, ćwiczenia mimiczne

**Sztuka- 20.01**

Język filmu- VI Przegląd filmowy- praca nad filmem - Kuczkowski, Wajda, Zanussi

**Dzień Babci i Dziadka- popołudniu**

18,19,20.01

**Ceramika- 27.01**

Lepienie- co nam w duszy gra – rzeźba



**Luty:****Teatr- 3.02**

Niewidzialna plastelina-teatr integracyjny- czuć to czego dotykamy  
Powstanie czegoś z niczego czyli stawanie się przedmiotami, istotami różnych rodzajów i rozmiarów, istotami wyrażającymi określony stan emocjonalny, gry wyobrażonej przestrzeni, etiudy pantomimiczne, przedstawienie zdarzenia za pomocą ruchu samego ciała

**Sztuka- 10.02**

Język filmu-VI Przegląd filmowy praca nad filmem

**Ceramika- 17.02**

Szkliwienie

**Marzec:****Sztuka- 10. 17.03**

Laboratorium sztuki- eksperymenty z kolorami

**Ceramika- 17. 24.03**

Lepienie

**Teatr- 24.03**

**Dzień teatru (27.03)** - Lalka w teatrze-tajemnicza walizka, wybór postaci, określenie emocji, praca na emocjach, opowieść ruchowa.

**Kwiecień:****Sztuka -14.04**

Światowy dzień sztuki obchodzony 15.04.

Interaktywne działania grupowe

**Teatr - 21.04**

Idę do Ciebie- postać w teatrze- teatr rąk ,stóp, kolan, głów-zadania aktorskie, praca całej grupy, zadania w zespołach, praca indywidualna, dziecko widzem i aktorem, rozwijanie aktywności twórczej w sferze werbalnej, ruchowej i muzycznej, rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej dziecka

**Ceramika- 28.04**

Szkliwienie

**Maj :****Teatr-12.05**

Teatr za jeden uśmiech - teatr kamishibai- analiza tekstu, rozumienie tekstu, budowanie postaci, tworzenie kart do teatru kamishibai.

**Sztuka-19.05**

Radość i barwa- Cezary Bodzianowski, Maurycy Gomulnicki, Krzesimir Dębski

**Ceramika- 26.05**

Lepienie

**Czerwiec:****Sztuka-2.06**

Street art.-sztuka ulicy

**Teatr- 16.06**

Świat wyczarowany- teatr muzyczny- improwizacje – materiał w teatrze.

**Dzień Rodziny 14,15,16.06**

Teatr jako forma wspólnego spędzania czasu.

## **Ceramika 23.06**

Szkliwienie

### **Ewaluacja**

**Ewaluacja** będzie prowadzona wśród dzieci oraz ich rodziców przez cały okres realizacji projektu poprzez:

- listy obecności dzieci i rodziców na spotkaniach okolicznościowych
- wystawy, happeningi, filmy, wernisaże, przedstawienia, warsztaty
- zdjęcia, prowadzenie dokumentacji przedszkolnej

W czerwcu 2023r. zostanie przeprowadzona ewaluacja Przedszkolnego Programu Edukacji Kulturalnej Przedszkola typowymi narzędziami ewaluacyjnymi. Wyniki zostaną przedstawione Radzie Pedagogicznej na sierpniowej radzie podsumowującej.

### **Podmioty współpracujące**

Realizacja treści projektu wymaga współpracy z instytucjami i osobami działającymi na terenie Warszawy. Są to:

1. Rodzice
2. Urząd Miasta st. Warszawa
3. Monika Stopczyńska – arteterapeutka, autorka, współautorka, realizatorka i współrealizatorka wielu projektów edukacji kulturalnej realizowanych w placówkach oświatowych i przestrzeni publicznej
4. Fundacja Fabryka Przemian
5. UCK Alternatywy
6. Biblioteka
7. Teatr
8. Muzea

### **Finansowanie**

Większość działań szkoła będzie finansować z własnych środków; dopuszcza się ubieganie o dofinansowanie u Rady Rodziców