

Projekt Edukacji Kulturalnej Przedszkole nr 50 w Warszawie  
Rok szkolny 2024/2025

**„Sztuka z innej bajki - wystarczy chcieć!”**

**Sztuka jako narzędzie nowoczesnej edukacji i terapii  
pedagogicznej w równowadze z artystycznym światem dziecka.**



**Kreatywność to wymyślanie, eksperymentowanie, wzrastanie,  
ryzykowanie, łamanie zasad, popełnianie błędów i dobra zabawa.**

**Mary Lou Cook**

Podstawa prawna:

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2024 r. poz. 737 i 854)
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. 2017 poz. 356)
3. Polityka kulturalna miasta stołecznego Warszawy – „Warszawa wielu kultur. Polityka kulturalna” Miasto kultury i obywateli - Strategia #Warszawa2030
4. Statut Przedszkola Nr 50 w Warszawie
5. Plan pracy przedszkola

Wdrożenie niniejszego programu oraz wykorzystanie arteterapii do działań projektowych ma na celu pokazanie możliwości realizowania projektu edukacji kulturalnej w oryginalny sposób pokazując możliwość zadbania o dobrostan uczestników projektu a także wykorzystanie edukacji włączającej w działaniach projektowych. Projekt uwzględnia podstawowe kierunki polityki oświatowej na rok 2024/2025.

**”Sztuka z innej bajki - wystarczy chcieć!” to roczny projekt** interdyscyplinarny, tworzący warunki do rozwijania aktywności twórczej poprzez wychodzenie z utartych schematów. Warsztaty projektowe różnią się od siebie formą, metodą i sposobem pracy jednak opierają się na wartościach kultury tradycyjnej w modelu STEAM oraz kształtowaniu kompetencji kluczowych zwanych 4K. Wykorzystanie metodologii STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) oraz kompetencji 4K (kreatywność, krytyczne myślenie, komunikacja, kooperacja) w projektach edukacji kulturalnej dla dzieci w wieku przedszkolnym jest nieocenionym narzędziem wspierającym wszechstronny rozwój najmłodszych. Kluczowym elementem jest tutaj nauka przez zabawę, która umożliwia dzieciom naukę w sposób naturalny, zgodny z ich potrzebami i zainteresowaniami. Dzięki temu dzieci mogą eksplorować różnorodne dziedziny wiedzy, rozwijając jednocześnie swoje umiejętności społeczne i emocjonalne. Tegoroczny projekt skupia się na zdobywaniu wiedzy o polskiej sztuce i nauce .

**MODEL STEAM-** podejście to podkreśla znaczenie łączenia nauk ścisłych i technologii z dziedzinami artystycznymi. Jednym z kluczowych założeń STEAM jest przekonanie, że nauka i sztuka są ze sobą ściśle powiązane i umożliwiają zdobycie praktycznych umiejętności, które mają zastosowanie w rzeczywistym świecie. Warsztaty projektowe w modelu STEAM wymagają od uczestników współpracy w grupach, co rozwija umiejętności pracy zespołowej i komunikacji. Dzięki temu uczą się rozwiązywania problemów w grupie, słuchania innych opinii i szanowania różnorodności perspektyw.

**KOMPETENCJE 4K-** to zestaw czterech kluczowych umiejętności, które warto wykorzystywać zarówno zawodowo, jak i w życiu codziennym. Są to:

1. **Kreatywność**, czyli zdolność do twórczego myślenia i generowania nowych pomysłów
2. **Krytyczne myślenie**, czyli umiejętność analizowania informacji, problemów i sytuacji, a także oceny argumentów do podejmowania refleksyjnych decyzji.
3. **Komunikacja**, czyli zdolność do wyrażania myśli i przekazywania informacji w sposób jasny, precyzyjny i efektywny.

4. **Współpraca**, czyli umiejętność pracy w zespole, dzielenia się odpowiedzialnością, a także rozwiązywania konfliktów i dążenia do wspólnego celu.

Dzieci korzystając ze sprawdzonych metod uczą się poprzez praktyczne ćwiczenia, aktywizują się do samodzielnego odkrywania świata, nabierają poczucia sprawczości i uczą się dbania o swoje potrzeby.

**ARTETERAPIA** jako forma wspomagania rozwoju dziecka pozwala na polisensoryczne doświadczanie świata. Twórczość jest nieodłącznie związana ze zmianą, ulepszaniem, tworzeniem czegoś nowego. Towarzyszy jej też szeroko rozumiana kreatywność, która obecnie jest niezwykle pożądanym dobrem, przynoszącym wiele korzyści człowiekowi i jego otoczeniu. Dlatego też tak dużą rolę przypisuje się arteterapii w działaniach o charakterze edukacyjnym i terapeutycznym. Arteterapia jest atrakcyjnym elementem działań w edukacji dzięki jej wykorzystaniu tworzymy dzieciom szansę na funkcjonowanie w bogatym, zróżnicowanym środowisku, które na etapie kształtowania osobowości wzmacnia rozwój emocjonalny i buduje wiele pozytywnych wzorców i zachowań.

„Arteterapia jest coraz bardziej popularną dziedziną edukacji i terapii. Szeroko wykorzystywana przez pedagogów i psychologów, wkroczyła również do przedszkoli. Zajęcia z wykorzystywaniem elementów arteterapeutycznych pomagają w pokonywaniu lęków, uwalnianiu się od zahamowań, wzmacniają wiarę we własne siły, pobudzają ekspresję fantastyczną. Pomagają w kształtowaniu wrażliwości, umiejętności nawiązywania kontaktów społecznych. Ponadto integrują grupę i przygotowują do czynnego korzystania z dorobku kultury” [Łysakowska, 2008]

**Tegoroczny projekt wykorzystuje w swoim działaniu arteterapię** - skupia się na zdobywaniu wiedzy o otaczającym nas świecie poruszając się w pięciu obszarach zadaniowych. Są to:

1. **Ceramika**- warsztaty oparte o zdobywanie wiedzy, nabywanie umiejętności oraz ich generalizację. Gлина wyzwala samoradną aktywność twórczą a różnorodność technik, mas, narzędzi wykorzystywanych podczas warsztatów ceramicznych pozwala na działanie wielozmysłowe i wielokierunkowe.
2. **Teatr** oparty na improwizacji ruchowej i muzycznej oraz pracy z emocjami, zajęcia teatralne wpływają korzystnie na wszechstronny rozwój dziecka. Jak podkreślają psychologowie i pedagodzy, najlepszym sposobem rozwijającym osobowość i kształtującym postawę twórczą przedszkolaków jest swobodne wejście w rolę, czyli drama. Teatr umożliwia maluchom wyrażanie siebie i odkrywanie własnych emocji w bezpiecznym i kontrolowanym środowisku. Dzięki improwizacji dzieci uczą się elastyczności, kreatywności oraz szybkiego myślenia. Mogą eksperymentować z różnymi rolami i scenariuszami, co rozwija ich wyobraźnię i zdolność do twórczego rozwiązywania problemów.
3. **Sztuka współczesna** jest dostępna dla każdego kto zechce ją zauważyć i w niej uczestniczyć. Nie ma jednego właściwego rozumienia sztuki, tak samo jak nie istnieje jedyna właściwa droga artystycznego rozwoju. Każdy może interpretować dzieła na swój sposób. Sztuka zachęca nas do samodzielnego myślenia prowokuje do wyrażania własnych opinii i zadawania pytań.

Sztuka współczesna jako tematyka warsztatów dla dzieci w wieku przedszkolnym jest niezwykle inspirująca i wartościowa. Dzieci w tym wieku cechuje naturalna ciekawość i kreatywność, co sprawia, że są idealnymi uczestnikami zajęć artystycznych, zwłaszcza tych, które pozwalają na swobodne doświadczanie, eksplorowanie i tworzenie.

4. **Programowanie, kodowanie i robotyka**, czyli rozpoczęcie nauki tworzenia poleceń i sekwencji obrazkowych, programowanie wizualne sterujące robotem lub innym obiektem. Nauka programowania u najmłodszych może odbywać się poprzez zabawę, dzięki czemu maluchy zdecydowanie szybciej przyswoją wiedzę. W ten sposób zdobędą umiejętności logicznego myślenia, spostrzegawczości, planowania, przewidywania, wnioskowania, jak również kreatywności.

**5 Wykorzystanie TIK** (technologia informacyjno komunikacyjna) w formie specjalnie stworzonej internetowej gry tematycznej i połączonej z realizacją tego projektu edukacji kulturalnej stanowi innowacyjne podejście do nauczania dzieci w wieku przedszkolnym. Dzięki takim działaniom najmłodszy mogą poznawać sztukę zarówno w świecie wirtualnym, jak i rzeczywistym. Gry spójne z projektami często zawierają elementy interaktywne, które angażują dzieci w różne formy aktywności artystycznej, jak malowanie, muzyka czy taniec. Poprzez zabawę, dzieci nie tylko przyswajają wiedzę, ale także rozwijają swoje zdolności kreatywne i umiejętności społeczne. Korzystanie z edukacyjnych gier internetowych umożliwia dzieciom dostęp do zasobów kultury, które mogą być trudne do osiągnięcia w tradycyjny sposób. Wirtualne muzea, galerie sztuki i koncerty stają się dostępne na wyciągnięcie ręki, co pozwala na poszerzenie horyzontów i rozwijanie pasji już od najmłodszych lat. Dzieci mogą w ten sposób poznawać dzieła znanych artystów, uczestniczyć w interaktywnych lekcjach historii sztuki, a nawet tworzyć własne prace inspirowane wielkimi mistrzami. Dzięki temu uczą się doceniać różnorodność kulturową, rozwijają empatię i umiejętność krytycznego myślenia. Wspólne przeżywanie sztuki w grupie rówieśników wzmacnia także więzi społeczne i uczy współpracy. W efekcie, takie podejście do edukacji kulturalnej może mieć długotrwały, pozytywny wpływ na rozwój emocjonalny i intelektualny dzieci.

### **Założenia projektu „Sztuka z innej bajki- wystarczy chcieć! - Sztuka jako narzędzie nowoczesnej edukacji i terapii pedagogicznej w równowadze z artystycznym światem dziecka”**

Warsztaty oparte są o działania, które łączą i równoważą między sobą tradycje ze współczesnością. Efekt projektu będzie zrozumiały dopiero poprzez praktyczne działania i opis – ważna jest dziecięca radość i zadowolenie oraz podążanie za dziećmi w aktywnościach projektowych.

- Projekt dotyczy społeczności przedszkolnej Przedszkola nr 50 w Warszawie: dzieci, nauczycieli, rodziców, przyjaciół przedszkola
- Realizowany jest w ciągu jednego roku przedszkolnego - raz w tygodniu przez arteterapeutkę oraz przez nauczycieli poszczególnych grup.
- Projekt w swojej interdyscyplinarności rozwija swoje działania stacjonarne o dodatkowe zadania przygotowane w interaktywnej grze internetowej, która jest nieodłączną częścią tego projektu. Interaktywna gra internetowa pod tym samym tytułem „Sztuka z innej bajki- wystarczy chcieć!” połączona z zadaniami stacjonarnymi realizowana będzie przez cały rok. Segmenty będą odblokowywane w miesiącu ich realizacji.
- Proponuje się realizowanie zadań w następujący sposób:
  - zagadnienia realizowane podczas cotygodniowych warsztatów z arteterapeutką
  - wybrane zagadnienia realizowane przez nauczycieli w każdej grupie wiekowej
  - na zakończenie każdego bloku tematycznego - spotkanie całej społeczności przedszkolnej i prezentacja każdej grupy przedstawiająca wybrane zagadnienie z bloku - tzw. dziecięca burza mózgów.
- Realizacja działań wpisanych w tradycje przedszkola nr 50:
  - Adaptacja dla dzieci przyjeżdżających do przedszkola
    - Rodzinne warsztaty projektowe co drugi miesiąc w piątek o 17:15

- Rodzinne warsztaty świąteczne i okolicznościowe
  - Teatr rodziców- przedstawienie świąteczne
  - Dzień Babci i Dziadka- łączymy pokolenia
  - Dzień Rodziny- PIKNIK
  - Teatr nauczycieli
  - Turniej taneczny- Dzień Dziecka
- Przegląd małych form teatralnych - prezentacje międzygrupowe w Międzynarodowym Dniu Teatru 27.03.2025 - działania 28.03
  - Tematyczne zadania projektowe są elementem łączącym współpracę Przedszkola nr 50 z Fundacją Fabryka Przemian oraz warszawskimi przedszkolami współpracującymi z autorkami projektu: dyplomowaną arteterapeutką i specjalistką do spraw edukacji kulturalnej Moniką Stopczyńską, psychopedagogiem kreatywności i metodykiem edukacji zdalnej Aleksandrą Stopczyńską oraz z Fundacją Fabryka Przemian w realizacji projektów edukacji kulturalnej.

### **Metody i formy realizacji:**

W trakcie realizowanych zajęć obok tradycyjnych metod (słownej, czynnej, oglądowej) dominować będą metody aktywizujące dzieci:

- uczenie się przez odkrywanie (problemowo - poszukująca),
- uczenie się przez przeżywanie (praktyczna i ekspresyjna)
- kierowanie własną działalnością dziecka (inspirowanie dziecka oraz zachęcanie go do samodzielnej działalności, samorozwoju)
- samodzielne doświadczenia (stwarzanie warunków do spontanicznych zachowań)

### **Celem tegorocznego projektu „Sztuka z innej bajki- wystarczy chcieć!” jest**

realizacja warsztatów i zajęć zintegrowanych, opartych o założenia podstawy programowej oraz kształtowanie kompetencji kluczowych, opiera się on o: doświadczenia poszukujące, odczuwanie i eksploracje dostępnej przestrzeni oraz uwrażliwienie sensoryczne. Projekt ten ma na celu poszerzenie horyzontów dzieci i rozwijanie ich zainteresowań, które dają możliwość poznania wielu fascynujących elementów kultury. Projekt ten pozwoli dzieciom na rozwijanie swoich umiejętności, wyobraźni i kreatywności, a także nauczy je szacunku dla innych kultur i ludzi. Projekt zadba o zrównoważony rozwój dziecka w wieku przedszkolnym. Oznacza to, iż zadbamy o rozwój, w którym zaspokojone zostają potrzeby obecnych pokoleń bez uszczuplania możliwości zaspokojenia potrzeb, jakie będą miały przyszłe pokolenia.

Celem projektu jest także rozwijanie relacji społecznych, pozwala na kreatywne działanie, nastawiony jest na proces tworzenia i doświadczanie nie na efekt końcowy. Założeniem projektu jest pokazanie uczestnikom, że są możliwości tworzenia bez nakazów i zakazów, tym samym chcemy obalić mit, że tylko to co ładne zasługuje na uwagę, chcemy poprzez realizację tego projektu udowodnić, że każde działanie, każda praca ma swoją wartość: jest po coś, z jakiegoś powodu i czemuś służy. Zadaniem projektu jest również praca nad własnym ja, przełamywanie własnych barier nieśmiałości, autoprezentacja. Ważnym elementem podczas realizacji projektu będzie zwrócenie uwagi naszej społeczności przedszkolnej na fakt jak ważne dla dzieci jest bycie z rodzicami, wspólny czas i wspólne działania.

Dzięki realizacji projektu będziemy kształtować nowe, otwarte i świadome pokolenia, które bez barier wchodzi w wielokulturowy świat, znają swoją tożsamość i wartość. Podczas realizacji projektów prowadzonych w Przedszkolu nr 50 w Warszawie tradycją jest realizacja

projektów interdyscyplinarnych w których wielotorowość pozwala na osiągnięcie zamierzonych celów.

### **Opis zadań projektowych:**

**1. Ceramika** jest jedną z najlepszych form arteterapii. Z gliny łatwo lepi się sukces. Nie potrzeba wiele umiejętności, nie są konieczne artystyczne wizje ani przesadnie mozolna praca, by stworzyć ładną i trwałą rzecz. A co najważniejsze, można do minimum ograniczyć naszą ingerencję w dzieło i pozwolić dziecku uwierzyć, że jest prawdziwym artystą, a nie tylko wykonuje polecenia instruktora. Niejednokrotnie okazuje się, że warto podążać za dziećmi, a zwłaszcza pozwalać im na niekontrolowaną ekspresję, która często owocuje niezwykłą fakturą, zaskakującym kształtem czy zapierającą dech w piersiach kompozycją kolorów. A dodatkowo wyraźnie widocznym poczuciem spełnienia, które nie koliduje z normami społecznymi. Oczywiście w większości wypadków efekt jest przypadkowy, a szał bardziej destrukcyjny niż twórczy, ale właśnie wtedy glina zawsze staje na wysokości zadania. Przyjmie na siebie całą furję, oczyści biopole artysty i pozwoli zobaczyć w tym, zdawałoby się, poszarpanym kawałku gliny skulonego lisa albo dinozaura przynosząc uśmiech na dziecięcej twarzy.

**2. Teatr oparty na improwizacji ruchowej i muzycznej oraz pracy z emocjami.** Zajęcia teatralne stanowią szczególną formę aktywności i ekspresji twórczej dla dzieci w wieku przedszkolnym. Aktywność dziecka należy do jego sfery rozwoju i trzeba ją właściwie stymulować i pobudzać przez odpowiednie zabawy, a taką jest niewątpliwie zabawa w teatr. Zajęcia teatralne wpływają korzystnie na wszechstronny rozwój dziecka. Teatr stwarza dobrą atmosferę grupową i spełnia funkcję terapeutyczną. Jak podkreślają psychologowie i pedagodzy, najlepszym sposobem rozwijającym osobowość i kształtującym postawę twórczą przedszkolaków jest swobodne wejście w rolę, czyli drama. Ćwiczenia tego typu pozwalają dzieciom na odzwierciedlenie własnych przeżyć i doznań oraz swobodną improwizację. Ekspresja przekazu w dramie przypomina zabawę. Poprzez wyobrażenia, dziecko odkrywa także swoje przeżycia i potrzeby. Dzięki wyobraźni, przedszkolak identyfikuje się z odgrywaną postacią, doskonaląc tym samym pomysłowość, spostrzeganie, myślenie i inne procesy poznawcze. Teatr to sztuka przyglądania się samemu sobie. Większość małych aktorów potrzebuje pomocy i przewodnika, który odkryje przed nimi fascynujący świat teatru. Nie każdy jednak dzieciom budować teatru dorosłego, pozwólmy dzieciom tworzyć i prezentować swój własny świat, świat, w którym my dorośli będziemy tylko przewodnikami. Praca nad emocjami takimi jak radość, smutek, szczęście, żal, złość i strach pozwala dzieciom lepiej rozumieć siebie i innych. Kiedy dzieci odgrywają różne scenki, mają okazję doświadczać i identyfikować różnorodne emocje, co sprzyja ich emocjonalnemu dojrzewaniu. Uczą się, że wszystkie emocje są naturalne i mają swoje miejsce w życiu. W ten sposób mogą lepiej radzić sobie z trudnymi uczuciami, co ma kluczowe znaczenie dla ich zdrowia psychicznego i emocjonalnego. Empatia jest kolejnym ważnym aspektem zajęć teatralnych. Przez wcielanie się w różne postacie i sytuacje, dzieci uczą się patrzeć na świat z perspektywy innych osób. To z kolei pomaga im rozwijać empatię i zrozumienie dla uczuć i doświadczeń innych ludzi. Wartości takie jak współpraca, szacunek i zaufanie są również wzmacniane podczas zajęć teatralnych, co sprzyja budowaniu pozytywnych relacji z rówieśnikami. Zajęcia teatralne dla przedszkolaków to nie tylko świetna zabawa, ale także narzędzie wspierające wszechstronny rozwój dzieci.

**3. Sztuka współczesna** jest dostępna dla każdego kto zechce ją zauważyć i w niej uczestniczyć. Nie ma jednego właściwego rozumienia sztuki, tak samo jak nie istnieje jedyna właściwa droga artystycznego rozwoju. Każdy może interpretować dzieła na swój sposób. Sztuka zachęca nas

do samodzielnego myślenia prowokuje do wyrażania własnych opinii i zadawania pytań. Sztuka Współczesna pozwala na realizację projektu opartego na artystycznej interakcji, komunikacji i dialogu. Jednym z głównych atutów sztuki współczesnej jest jej otwartość na różnorodne formy wyrazu i brak sztywnych ram. To pozwala dzieciom na swobodę twórczą i zachęca do myślenia poza schematami. Przedszkolaki będą w ten sposób rozwijać swoją wyobraźnię i zdolności do abstrakcyjnego myślenia, co jest niezwykle ważne dla ich ogólnego rozwoju intelektualnego. Ponadto, kontakt z dziełami sztuki współczesnej pobudzi dzieci do zadawania pytań i poszukiwania własnych odpowiedzi, co ukształtuje ich umiejętności krytycznego myślenia. Wartości sztuki współczesnej dla młodego człowieka są nieocenione. Przede wszystkim, uczestnictwo w kreatywnych warsztatach pozwala dzieciom na budowanie poczucia własnej wartości i pewności siebie. Przekonają się one, że ich pomysły i interpretacje są ważne i wartościowe. Ponadto, sztuka współczesna może promować tolerancję i otwartość na różnorodność, ucząc dzieci szacunku dla odmiennych punktów widzenia i kultur. Wreszcie, angażowanie się w działania artystyczne wspiera rozwój umiejętności społecznych, takich jak współpraca i komunikacja, co jest kluczowe dla ich przyszłego życia w społeczeństwie.

**4. Programowanie, kodowanie i robotyka.** Głównym założeniem kodowania jest rozpoczęcie nauki tworzenia poleceń i sekwencji obrazkowych. Kolejnym etapem jest programowanie wizualne sterujące robotem lub innym obiektem. Przygotowując dzieci do myślenia abstrakcyjnego w przyszłości i rozwiązywania problemów, w tym programowania, nauczyciel wykorzystuje treści wszystkich edukacji. Nauka programowania stała się w ostatnich czasach popularna i jest chętnie odbierana przez dzieci. Możemy wykorzystać do nauki programowania wielkoformatowe gry logiczne przeznaczone do zabawy na dywanie. Nauka programowania u najmłodszych może odbywać się poprzez zabawę, dzięki czemu maluchy zdecydowanie szybciej przyswoją wiedzę. W ten sposób zdobędą umiejętności logicznego myślenia, spostrzegawczości, planowania, przewidywania, wnioskowania, jak również kreatywności.

**5. TIK** (technologia informacyjno komunikacyjna) w formie specjalnie stworzonej internetowej gry tematycznej i połączonej z realizacją tego projektu edukacji kulturalnej stanowi innowacyjne podejście do nauczania dzieci w wieku przedszkolnym. Możliwość wykorzystania narzędzi TIK w przedszkolu pozwala na wprowadzenie tradycyjnej edukacji w innowacyjny cyfrowy świat i usprawnienie procesu nauczania. Przykładem takich narzędzi są wirtualne materiały dydaktyczne, platformy edukacyjne, komunikatory, gry i aplikacje oraz interaktywne pomoce dydaktyczne. Oczywiście w edukacji młodego człowieka ważne jest zachowanie równowagi i nie należy przesadzać w żadną stronę a TIK powinien być dostępny pod opieką dorosłego. W tym wypadku należy zadbać o dobrostan uczestników projektu.

### **Oryginalność i innowacyjność koncepcji projektu**

Projekt edukacyjny dla dzieci w wieku przedszkolnym, który integruje ceramikę, teatr, sztukę współczesną i kodowanie oraz TIK są wyjątkową i innowacyjną inicjatywą. Wprowadzenie tych elementów do programu nauczania może znacząco wpłynąć na rozwój wyobraźni, kreatywności oraz umiejętności technicznych dzieci. Ceramika rozwija zdolności manualne oraz wrażliwość na sztukę, angażując dzieci w proces tworzenia trójwymiarowych obiektów. Dzięki temu dzieci mogą lepiej zrozumieć pojęcia formy, koloru i przestrzeni. Integracja teatru w projekcie edukacyjnym otwiera przed dziećmi możliwości ekspresji emocji i rozwijania umiejętności komunikacyjnych. Poprzez odgrywanie ról i tworzenie własnych scenariuszy, dzieci uczą się współpracy, empatii oraz rozwiązywania problemów. Teatr może także być narzędziem do uczenia się o różnych kulturach i historiach, co wzbogaca ich wiedzę i zrozumienie świata.



Kodowanie i sztuka współczesna w edukacji przedszkolnej wprowadzają dzieci w świat technologii i nowoczesnych form wyrazu artystycznego. Kodowanie rozwija logiczne myślenie, umiejętność rozwiązywania problemów i wprowadza podstawy programowania. Sztuka współczesna, z kolei, pokazuje, że sztuka nie ma ograniczeń i może być wyrażana na wiele różnych sposobów, co inspiruje do twórczego myślenia. Połączenie tych elementów w jednym projekcie edukacyjnym tworzy harmonijną i wszechstronną platformę do wszechstronnego rozwoju dzieci w wieku przedszkolnym.

**Autorkami i realizatorkami projektu „Sztuka z innej bajki - wystarczy chcieć!” są:**

Pedagog, dyplomowana arteterapeutka, specjalistka do spraw edukacji kulturalnej Monika Stopczyńska, psychopedagog kreatywności, metodyk edukacji zdalnej Aleksandra Stopczyńska oraz nauczyciele Przedszkola nr 50. Projekt realizuje poniższe zadania jako rozwinięcie programu rocznego placówki oświatowej. Wszystkie autorki pozostając w stałej współpracy współtworzą projekt a swoje działania warsztatowe oferują jako formę samodoskonalenia i wymiany doświadczeń wszystkich zaangażowanych w realizację projektu. W realizację projektu zaangażowana jest również Fundacja Fabryka Przemian od lat współpracująca z placówką.

**Projekt jest otwarty i ruchomy** wszelkie zmiany dołączone będą w formie aneksu.

**Opiekunem projektu** jest Dyrektor placówki pani Anna Kwiatkowska. Koordynatorem jest nauczycielka z Przedszkola nr 50 pani Alicja Snoch pozostająca w stałej współpracy z arteterapeutką i psychopedagogiem kreatywności. Rada pedagogiczna wraz z Dyrektorem zatwierdza projekt jako rozwinięcie rocznego programu pedagogicznego. W realizację projektu zaangażowana jest cała społeczność przedszkolna.

**Adresatami projektu są** wszystkie dzieci uczęszczające do naszego przedszkola oraz ich rodziny, środowisko lokalne, a także zaprzyjaźnione warszawskie placówki

**Realizacja treści projektu wymaga** współpracy z instytucjami i osobami działającymi na terenie Warszawy. Są to:

- 1) Rodzice;
- 2) Urząd Miasta st. Warszawa –
- 3) Ośrodki kultury na terenie Warszawy
- 4) Fundacja Fabryka Przemian
- 5) Autorki projektu:

**Monika Stopczyńska**- pedagog, dyplomowana arteterapeutka, specjalistka do spraw edukacji kulturalnej, ceramiczka, niezależna artystka. Posiadająca certyfikat drugiego stopnia „Kompetencji i umiejętności zawodowych, niezbędnych arteterapeutom i animatorom kulturowym do prowadzenia zajęć w zakresie arteterapii i animacji kulturowej, ze szczególnym uwzględnieniem działań społecznych w przestrzeni publicznej”. Instruktor terapii ręki. Trenerka Umiejętności Społecznych TUS-SST. Entuzjastka edukacji kulturalnej, zwłaszcza ujętej w ramy działań projektowych. Laureatka wielu nagród i grantów. Zwolenniczka przekazywania wiedzy praktycznej popartej doświadczeniem. Pracę zawodową opiera na realizacji swoich autorskich projektów, oddając dzieciom przestrzeń do podejmowania decyzji i kreowania własnego procesu nauki przez zabawę. Wierzy zarówno w krytyczne jak i w kreatywne myślenie uczestników swoich warsztatów.

**Aleksandra Stopczyńska** - psychopedagog kreatywności, specjalistka ds. technologii informatyczno-komunikacyjnych, metodyk multimedialny, terapeuta zajęciowy, nauczyciel języka angielskiego. Tworzy i realizuje autorskie programy edukacyjne dla dzieci.



Projektuje gry edukacyjne, tworzy materiały dydaktyczne dla nauczycieli z wykorzystaniem TIK. Prowadzi warsztaty z dziećmi w innowacyjny i kreatywny sposób.

**Ewaluacja** będzie prowadzona wśród dzieci oraz ich rodziców przez cały okres realizacji projektu poprzez:

- listy obecności dzieci i rodziców na spotkaniach okolicznościowych;
- wystawy, happeningi, filmy, wernisaże, przedstawienia, warsztaty.....
- zdjęcia, prowadzenie dokumentacji przedszkolnej.

### **Spodziewane efekty realizacji projektu**

Metody STEAM i 4K przybiorą formę interaktywnych warsztatów, Dzieci nauczą się krytycznego myślenia poprzez rozwiązywanie problemów i zadania wymagające analizy, co jest fundamentem przyszłych umiejętności, Zadbanie o dobre samopoczucie psychiczne(dobrostan) uczestników projektu stworzy dzieciom najlepszą szansę, żeby wyrosnąć na zadbane, zdrowe osoby dorosłe potrafiące radzić sobie w życiu.

Takie podejście do edukacji kulturalnej nie tylko rozwinie umiejętności poznawcze dzieci, ale także pomoże im w budowaniu pewności siebie i samodzielności. Poprzez angażowanie się w różnorodne aktywności, dzieci nauczą się, że nauka może być fascynującą przygodą, a wiedza zdobywana w ten sposób jest trwała i praktyczna. Edukacja kulturalna wykorzystująca STEAM i kompetencje 4K przygotowuje przedszkolaki do przyszłych wyzwań, kształtując ich jako otwarte, kreatywne i współpracujące jednostki. Wdrożenie tego typu projektu wymaga zaangażowania i współpracy ze strony nauczycieli, artystów, specjalistów od technologii oraz rodziców. Jednak korzyści płynące z takiej edukacji są bezcenne – dzieci zyskają nie tylko wiedzę i umiejętności, ale także pewność siebie, umiejętność pracy w zespole i otwartość na nowe doświadczenia. Realizacja tego projektu przyniesie szereg pozytywnych efektów. Dzięki takiemu zintegrowanemu podejściu do edukacji, dzieci rozwiną swoje talenty i zainteresowania w sposób holistyczny. Projekt zaangażuje rodziców i opiekunów, którzy mogą wspierać swoje pociechy w odkrywaniu nowych pasji i umiejętności. Wspólne warsztaty, działania i pokazy będą wyjątkową okazją do budowania więzi rodzinnych oraz społecznych. Taka inicjatywa przyczyni się do kształtowania postaw otwartości i tolerancji. Wspólna praca nad projektem artystycznym i technologicznym jednocześnie nauczy dzieci szacunku dla różnorodności oraz akceptacji różnych punktów widzenia. To niezwykle ważne w dzisiejszym zglobalizowanym świecie, gdzie umiejętność współpracy i komunikacji z osobami o odmiennym pochodzeniu i doświadczeniach jest kluczowa. Zrealizowane zadania podniosą poziom samooceny uczestników, ośmielą do działania, wzmocnią wiarę we własne możliwości twórcze. Podsumowując, projekt edukacji kulturalnej oparty na możliwości rozwoju w różnorodny sposób pozwoli przedszkolakom na wszechstronny rozwój, wypromuje kreatywność, współpracę, empatię oraz umiejętności technologiczne. Dzięki temu, dzieci będą lepiej przygotowane do przyszłych wyzwań i będą czerpać radość z odkrywania i tworzenia w różnych dziedzinach sztuki i nauki.

## **HARMONOGRAM Z UWZGLĘDNIENIEM BLOKÓW TEMATYCZNYCH:**

- 1. Realizacja całorocznej interaktywnej gry internetowej, która jest rozwinięciem działań w rzeczywistości.**
- 2. Stworzenie ebooka z przedszkolnymi bajkami; może być grupowy może być dla rodzin również kiedyś to robiliśmy na rodzinnych warsztatach popołudniowych**
- 3. Napisanie scenariusza przedstawienia i wyreżyserowanie go. Przygotowanie z dziećmi przedstawienia, w którym panie będą uczestniczyły pomagając jednocześnie swoim przedszkolakom w występie.**
- 4. Nagranie krótkiego filmiku na zadany temat promocja przedszkola**
- 5. 29.08.2024 spotkania adaptacyjne dla nowych przedszkolaków**
- 6. Rodzinne warsztaty co drugi miesiąc lista wywieszoną w szatni dla chętnych**
- 7. Konkurs fotograficzny dla rodzin i pracowników przedszkola - wystawa**

### **Wrzesień 2024**

#### **6.09.24 ceramika**

##### **Skąd się biorą rzeźby?**

Z gliny łatwo lepi się sukces- nie ważny jest efekt, ale sam proces twórczy.

Lepienie- .

#### **13.09.24 sztuka współczesna**

Fotografia z lotu ptaka- sztuka wizualna

Myślenie wizualne to myślenie obrazami. Według naukowców ludzie odbierają informacje, które do nich docierają, werbalnie oraz wizualnie. Myślenie wizualne to zdolność do myślenia poprzez obraz, poprzez wizualizację, odbywa się ono w naszej głowie i jest elementem procesów poznawczych. To metoda pracy, w której wykorzystuje się proste schematy rysunkowe, łączy się je ze słowami w celu lepszego zapamiętania przedstawionych informacji.

W pierwszej części naszych warsztatów zajęliśmy się myśleniem wizualnym. Do tego działania wykorzystaliśmy gotowe karty, uświadamiając przedszkolakom, że ich proste rysunki graficzne mogą im pomóc w zapamiętywaniu ważnych dla nich rzeczy.

Po omówieniu ćwiczenia z kartami, przeszliśmy do drugiej części warsztatu- Fotografia (photos- światło, graphein- rysować, pisać ) rysowanie za pomocą światła -zbiór wielu różnych technik, których celem jest zarejestrowanie trwałego, pojedynczego obrazu za pomocą światła. Przed rozpoczęciem działań z fotografią cyfrową ( Fotografia z lotu ptaka ,fotografia slow motion )inspirowaliśmy się zdjęciami oglądanymi na projektorze. Poznaliśmy możliwości wykorzystania aplikacji fotograficznych np. Pics Art do animacji, tworzenia historii oraz obróbki zdjęć. Spotkanie zakończyliśmy fotografią natychmiastową- w której istotny był impuls, akcja i reakcja.

#### **20.09.24 teatr**

##### **Dzień Przedszkolaka teatr rodziców występ - potem warsztaty.**

**Wstęp do zabaw teatralnych- Sztuka z innej bajki - Zabawa w teatr- wprawki dramowe wartości w życiu społecznym- radość. Improwizacja postaci z wybranych przez dzieci bajek.**

**Artyści to kronikarze swoich czasów- Ach ten teatr!- wprowadzenie**

**Witkacy jako czysta forma teatralna – struktura pracy aktora – teatr świadomości dziecka. Tekst jako opowieść ruchowa, praca ciała, ćwiczenia pantomimiczne techniki dramy, praca w przestrzeni**

### **27.09.24 kodowanie, programowanie i robotyka**

Wprowadzenie w zajęcia z kodowania, programowania i robotyki

Kodowanie nie tylko na dywanie-Mini maty- kształtowanie kompetencji poznawczych.

Rozszerzona rzeczywistość a aplikacjach edukacyjnych

Tworzenie bajkowych opowieści według kodu

### **27.09.24 godzina 17:15**

#### **Projektowe Warsztaty Rodzinne dla chętnych:**

Na wrześniowym spotkaniu ogłaszamy informacje o zadaniach grupowych w tym roku

Każda grupa z pomocą Pani tworzy krótką bajkę opartej o wybraną przez grupę emocje. Bajki powinny być gotowe do 1 grudnia. Obrobione w canvie z dubbingiem. będą wirtualnym prezentem dla grup od grup.

Grupy losują temat improwizacji, którą mają przygotować realizacja dowolna. Zaczynamy prezentować od listopada.

W październiku prezentuje zadanie Monika - Bombik w krainie lalek teatralnych monodram

## **Październik 2024**

**Pasowanie: 8. 9.10.24 z rodzicami godz. 15:30 działania projektowe - Pasowanie na łące**

### **4.10 ceramika**

Polska tradycja ceramiczna- Bolesławiec

Tworzenie sztuki użytkowej - lepienie

### **11.10 teatr**

W krainie baśni- Teatr plastyczny- kukiełki, pacynki, marionetki, - Adam Walny – aktor teatru lalek. Dziecko widzem i aktorem rozwijanie aktywności twórczej w sferze werbalnej, ruchowej, muzycznej, rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej dziecka

### **18.10 sztuka współczesna**

Niebieska Linia, Edward Krasiński- Po co komu sztuka po co komu artyści

Sztuka z innej bajki plastyczny performance. Wystawa prac grupowych

### **25.10 kodowanie, programowanie i robotyka**

Klocki do zadań specjalnych- tworzenie i programowanie robotów z klockami lego wedo2.

Z fascynacji LEGO się nie wyrasta, pozwala ona w dorosłym życiu tę pasję przekuć w coś twórczego. Jakub Barbasz naukowiec w krakowskim laboratorium w Instytucie Katalizy i Fizykochemii Powierzchni PAN a po godzinach konstruktor zmyślnych urządzeń z klocków LEGO. Ta zmyślna aparatura stworzona z klocków lego jest kilkadziesiąt razy tańsza od drogich wzorców. Jak twierdzi naukowiec Jakub Barbasz to świetny sposób na połączenie nauki z zabawą i edukacją. Każdy rodzic może uczyć swoje maluchy podstawowych zasad chemii czy fizyki tworząc aparaturę z klocków Lego

## **Listopad 2024**

### **8.11.24 ceramika**

Katarzyna Kobro- rzeźba  
szkliwienie

### **15.11.24 teatr**

Teatr form. Ciemno wszędzie, kolorowo wszędzie! Pantomima w czarnym teatrze.  
Improwizacje muzyczno- ruchowe

### **22.11.24 kodowanie, programowanie, robotyka**

Kodowanie z matematycznymi klockami korbo i robotem Korbo.  
Zabawy i dyktanda matematyczne.

### **29.11.24 sztuka współczesna- Andrzejki**

Tradycja w równowadze ze współczesnością  
Wykorzystanie trzeciego wymiaru- sztuki Romana Opałki i Ryszarda Winiarskiego do tradycyjnych andrzejek przedszkolnych

Stamping- kolażowe dzieło

### **15.11.24 Rodzinne warsztaty dla chętnych..**

## **Grudzień 2024**

### **Ogłoszenie konkursu Fotograficznego!**

**Konkurs fotograficzny** Łączymy pokolenia z babcią i dziadkiem świat w obiektywie się zmienia. Wystawa prac podczas dnia babci i dziadka/ wernisaż

### **6.12.24 sztuka współczesna/ teatr**

Mikołajki – teatr plastyczny tworzymy e booka- bajkowe opowieści Mikołajowe

### **9, 10, 11.12. 24 warsztaty rodzinne, kiermasz**

Warsztaty rękodzielnicze z muzyką zimową w tle.  
Dekoracja na stół świąteczny,

### **13.12.24 ceramika**

Lepienie- ceramika z Włocławka sztuka użytkowa malowanie angobą na mokrej glinie.

### **20.12.24 kodowanie, robotyka**

Świąteczne kodowanie z Photonami. Jak mały Photon szukał Mikołaja. Programowanie i kodowanie na macie

## **Styczeń 2025**

### **10.01.25 ceramika**

Lepienie

### **17.01.25 teatr**

Teatr narracji plastycznej – Józef Szajna-

Zimowa opowieść- przygoda z poplątanymi bajkami- przedstawienie jako zabawa- zasady gry.

Opowieść ruchowa, budowanie postaci, rola muzyki, pobudzanie i rozwijanie zmysłów, wprawki dramatyczne, ćwiczenia ruchowe, ćwiczenia mimiczne

### **20,21,22,23.01.25 Dzień Babci i Dziadka**

warsztaty w ramach współpracy i realizacji projektu

### **Propozycje:**

1metodologia STEAM- Rodzinne tworzenie gier planszowych

2 Pobaw się ze mną – pokaz mody- dziadkowie tworzą stroje dla dzieci potem jest pokaz mody

3 może być wspólne lepienie i zamienię coś innego na ceramikę. Np. kubek

4 wspólne konkursy i zadania integrujące np. ubijanie piany, wbijanie gwoździ, robienie na drutach, naprawienie jakiegoś sprzętu. Poskładanie ubrań , rozdanie dyplomów i odznak super babcia super dziadek.

### **24.01.25 sztuka współczesna**

Pomiędzy sztuką a designem

Wszystko widzę jako sztukę- Jan Dziaczkowski, Aneta Grzeszykowska- artystka multimedialna str 162 opis

### **31.01.25 kodowanie, programowanie i robotyka**

Multimedialne działania twórcze- wykorzystanie platform edukacyjnych do działań kreatywnych

### **31.01.25 warsztaty rodzinne**

## **Luty 2025**

### **7.02.25 ceramika**

szklwienie

### **14.02.25 walentynki teatr**

Walentynkowy czar -więcej niż historia

Teatr cieni- ruch sceniczny, świadomość ciała, rozwój wyobraźni i wrażliwości emocjonalnej dziecka.

### **21.02.25 bal karnawałowy- sztuka współczesna**

Czy to bajka czy nie bajka myślcie sobie co tam chcecie- bajkowy bal karnawałowy- najlepszy jest na świecie( quizy bajkowe, zadania i zabawy). Bal w 3 turach

**Polscy pisarze dziecięcy: Kasdepke,**

### **28.02.25 kodowanie, programowanie i robotyka**

Język filmu- Tworzenie kodu filmowego- story board- przygotowanie do nagrywania

## **Marzec 2025**

### **7.03.25 ceramika**

lepienie

### **14.03.25 kodowanie, programowanie i robotyka**

Robotyka- geniboty, ozoboty, dash i dot : roboty do zadań specjalnych. Kształtowanie kompetencji programistycznych

### **21.03.25 Pierwszy Dzień wiosny sztuka współczesna**

Reżyserzy, wytwórnie filmowe producenci

Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda, Disney, Semafor, Warner Bros

Język filmu- tworzenie materiału reklamowego przedszkola

### **28.03.25 teatr**

Międzynarodowy Dzień Teatru- Sztuka jest wszędzie!

Przegląd małych form teatralnych -występy teatralne poszczególnych grup

Konkurs

Warsztaty po konkursie- Teatr rąk stóp, kolan i głów- teatr improwizacji- wartości w życiu społecznym- dialog

### **28.03.25 warsztaty rodzinne**

Teatralia rodzinne

## **Kwiecień 2025**

### **4.04.25 ceramika**

szklwienie

### **11.04.25 teatr**

Co by było gdyby przedmioty mogły mówić:

Teatr białej kartki, teatr w ramie, teatr przedmiotu

### **22.04.25 wtorek Dzień Ziemi sztuka współczesna**

Land art.

Kazimierz Malewicz- czarny kwadrat na białym tle

Warsztaty outdoorowe

### **25.04.25 kodowanie, programowanie i robotyka**

Długopisy 3 d

**Ogłoszenie konkursu filmowego dla rodzin przedszkolaków Pt Rodzina z innej bajki- opowiadający o wyjątkowości rodziny i każdego w niej z osobna i razem Lub rodzina wystarczy chcieć!**

## **Maj 2025**

### **9.05.25 ceramika**

lepienie

### **16.05.25 teatr**

Teatr lalkowy- marionetka, jawałka, pacynka, kukielka i co dalej?

### **Warsztaty rodzinne**

### **23.05.25 kodowanie, programowanie i robotyka**

Photony tworzą sztukę. Zakodowane obrazy robotyczne

### **30.05.25 PIKNIK-Dzień Rodziny- Stacje zadaniowe** omówić propozycje stacji zadaniowych

Każda grupa powinna przygotować z pomocą rodziców swoją stację zadaniową plus stacje instruktorów z pracowni. Plus kawiarenka ?

**Rozstrzygnięcie konkursu filmowego dla rodzin przedszkolaków Pt Rodzina z innej bajki-opowiadający o wyjątkowości rodziny i każdego w niej z osobna i razem Lub rodzina wystarczy chcieć!**

### **Pokaz filmowy**

### **30.05.25 ceramika szklwienie**

## **Czerwiec 2025**

### **2.06.25 Dzień Dziecka**

Turniej Tańca - sztuka współczesna

Propozycje dnia dziecka

1 Sensoryczny dzień dziecka- zabawa z błotem, malowanie stopami, labirynty, zagadki zapachowe, stacja smaku,- robiłyśmy coś takiego 2019 roku.

2. dzień dziecka – sztuka ulicy freestyle, taniec uliczny, parkur, wlepki, sztuczki cyrkowe, stacja aktorska

### **6.06.25 robotyka, kodowanie, programowanie**

Kodowanie na macie, kształtowanie kompetencji matematycznych

### **13.06.25 sztuka współczesna zakończenie projektu**

### **27.06.25 teatr**

Teatr wymyślonych postaci wcielanie się w rolę, mono teatr ( stan-up)

Teatr – dubbing, teatr kamishibai,